

\_\_\_\_\_

ان الوبال الذي تلتفحه  
 لمساندة مسلمى افغانستان  
 هو شريعت من قميص يندش  
 بها شيخ او طفل او امرأة  
 في اقسى المواقع برودة  
 واكثر المواقف وحشية  
 وقسوة .. وهو فيما بعد  
 رصاصتوية سوث تسوب تجاه  
 وجوه الغزاة الذين عاشوا  
 مئات الاعوام يخلعون بانتحل  
 في غرب اسما والخرج من  
 حصار الجليد .. والارصاصة  
 المسجلة من شاتها ان تغير  
 موازين القوى وان تؤكد  
 قلعة الشعوب على حماية  
 امنها ومعقدتها ..

[illegible]

بأي من أو أي منه في التحرير  
التي شنتها الحكومة التونسية  
وأن المنطق الثوري يغرض استثمار  
( البقية صفحة - ١٥ - )

الضغوطية لمواجهة الأعمال التي تتطلبها عليها مثل هذه التصريحات وقال نويرة ان القذافي يمكن ان يقوم بأي شيء .. واضاف

الأخيرة

في قسمه وأنه مستعسر في محاولة  
ضرب الاستمرار في تونس  
وكان يتوقع قد فرغ من قراءة  
برقية طويلة لوكالة الأنباء الليبية

الأخيرة





# الأمطار

## سالك معظم أودية المملكة .. وأمطار السدود المنخفض الجوى يتسبب في سقوط زخات المطر طوال اليوم .. تشتد عند الغروب ويتوقع هطول مزيد من الأمطار على مناطق المملكة

عمت الأمطار خلال اليومين الماضيين أغلب مناطق المملكة حيث سالت الأودية والشعاب وأمطار السدود .. وينتظر هطول المزيد من هذه الأمطار .. حيث يتسبب المنخفض الجوي الذي يسود معظم أجواء المملكة في سقوط زخات من المطر طوال اليوم .. وتشتد عند الغروب وفي الرياض استمر هطول الأمطار بزخات غزيرة - وعلى أوقات متفرقة - طوال ليلة أمس .. وتوقفت طوال النهار ..

وقد تمكنت أمانة مدينة الرياض من تنظيف الشوارع من مياه الأمطار التي عرقلت حركة المرور يوم أمس الأول .. وبدأت الشوارع الرئيسية خالية تماما من المستنقعات حيث انسابت حركة المرور بشكل اعتيادي أمس .. وقد كانت جهود الأمانة واضحة في ذلك حيث تمكنت من تنظيف الشوارع بهذه الصورة رغم غزارة الأمطار .. التي قال عنها الشيخ النعيم بأنها فوق طاقه الأمانة ..

وقد تسببت الأمطار في انسياب منزلين « من الطين » و وفاة خمسة من سكانها وأصابة آخرين .. و وفاة شخصين غرقا في مستنقع السيول .. كما أغمرت المياه مستودعا لإدارة التعليم ومنزله للبنات - دون أن تسبب في أضرار - كما يجري الآن محاصره مستنقلا هاتف العليا لمنع تسرب المياه إليه .. بعد أن تم شطف السيول التي غمرت .. وقد تعطل ١٢٠٠ هاتف بسبب الأمطار .. وقد استنفرت الأمانة خلال الثماني وأربعين ساعة جميع طاقاتها الفنية والبشرية وذلك لتنظيف مياه الأمطار التي استمرت في الهطول على الرياض حتى صباح أمس وقد قامت أمانة مدينة الرياض باستئجار عدد كبير من البوابات لشطف المياه في بعض أحياء المدينة .. وقد أشرف سعادته الشيخ عبد الله العلي النعيم أمين العاصمة شخصيا على ذلك في بعض الأحياء .. كما قام بجولة في جميع أحياء الرياض .. وقال مصلح مسؤول بالأمانة بأن الأمانة ستقوم بوضع حلول سريعة لبعض الأحياء التي لاتزال فيها مياه الأمطار .. وقد بدأت شوارع العاصمة أمس نظيفة وخالية من مياه الأمطار بعد قيام الأمانة بجهود جارية يوم أمس وأمس الأول في هذا المجال .. فيما عدا بعض المناطق التي تواجه الأمانة صعوبة كبيرة لشطف مياهها بسبب مواقعها .. لا أن الجهود مستمرة لتنظيفها ..

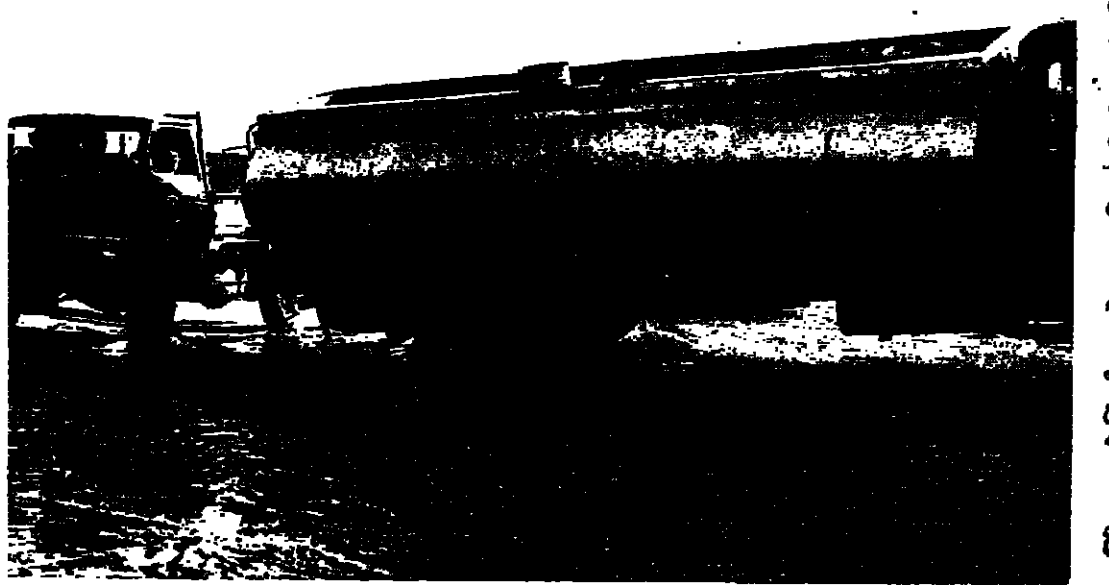


رغم الجهود الكبيرة التي بذلتها أمانة مدينة الرياض .. حيث تمكنت من تنظيف الشوارع الرئيسية من مستنقعات السيول .. إلا أن هناك شوارع أخرى لازالت بمرامتلها من المياه .. سواء الداخلية أو حتى في شوارع رئيسية كما هي هذه الصورة من شارع الظهران ..

### الرياض نظيفة من المستنقعات .. بعد ٤٨ ساعة من الأمطار

#### انسياب منزلين «منزوع ملكيتهما» و وفاة ٥ سببها

#### وفاة شخصين غرقا .. وآخر بسبب «ما س كهر باني»



يوم أمس الأول .. تعرضت بعض شوارع الرياض للتصاعد من جراء السيول الغزيرة التي مللت الليمانية .. وهذا الوايت .. كان شعبه انهيارا لاسفلت في أحد شوارع الليمانية ..

بعض أجزاء المملكة وعن حالة السدود في منطقة الرياض وبعض السدود في المناطق الأخرى ابتداء من الأمطار التي بدأت في الهطول في الإيام ٢٤، ٢٣، ٢٢ من هذا الشهر وتضمن التقرير الطقس والحالة الجوية .. وقد جاء في التقرير أن تعاقب المنخفضات الجوية على المملكة بصفة عامة وعلى منطقة الرياض بصفة خاصة أدى إلى انخفاض درجات الحرارة والتي تجمعت السحب الركامية أو المتوسطة المصحوبة بواصف رعدية وريق وتسبب في سقوط الأمطار على هيئة زخات طوال اليوم تقريبا غالبا مع الغروب ..

وعن حالة الأودية والسدود بعد الأمطار الأخيرة يشير التقرير إلى ما يلي ..

- وادي حنيفة - سد الطين -
- سال وادي حنيفة وبنات السيول تتحدر فيه من عند الجبيلة من منتصف ليلة ٢٢ إلى ٢٣ ووصلت السيول إلى الممرات في مطلع فجر يوم ٢٣، ٢٢ وقاربت الوصول على
- مشارف حوض تخزين سد الدرعية بالعطب فوصلت أمس أمام سد الطين بارتفاع ١٢ مترا ولكن المياه أخذت تتزايد حتى وصلت المناسيب صباح يوم أمس ٢٣ مترا ولم يبق على امتلاء السد سوى ٣٠ سم حتى تقبض المياه فوق مفيض السد .. كما أن البوابات الخمسة بسد الطين مقفولة ..
- وبالتالي يكون المخزون أمام سد مفيض السد ٢٠٠٠٠٠ (٢٠٠٠٠٠) الفين مليون متر مكعب من المياه ..
- سد حنيفة -
- لم يسيل وادي حنيفة خلف سد الطين حتى حنيفة ولكن خلف موقع سد حنيفة سال وادي حنيفة فوصلت خلف سد حنيفة وذلك أصبح وادي حنيفة مملوءا بالماء من خلف سد حنيفة حتى منطقة عريجات ..
- سد لين -
- سال وادي لين واحتج السد أمامه مياه بارتفاع ٤ أمتار ويكون المخزون يحوض تخزين السد حوالي ٢٥٠٠٠٠ متر مكعب وان الفتحات مقفولة .. من خلف سد لين توجد

### غرق شخصين

وقد تسببت الأمطار التي هطلت على الرياض خلال اليومين الماضيين في بعض حوادث السيارات والغرق فقد لقي شخصان أحدهما سعودي والآخر مصري مصرعهما في حادث غرق .. الأول في مستنقع في طريق خريم والثاني في طريق الحامير ..

### وفاة خمسة



الشيخ

### في انهيار منزلين

وقال الرائد عبد الله النعيم الرابحي رئيس قسم العمليات في الدفاع المدني الذي كان يتصدى للرياض .. عن حوادث الانهيار والغرق التي شهدتها العاصمة في اليومين الماضيين بأنه وقع في الساعة الواحدة من صباح أمس انهيار في شارع القريان في منزل شعبي من الطين انهار على الساكنين فيه الذين يبلغ عددهم ٧ وقد لقي أربعة حتفهم وتم اخراج ٣ من تحت الانقاض من قبل رجال الدفاع المدني وقد كان سكان المنزل من الليمانيين ..

### منزوعة الملكية

قال الشيخ عبد الله العلي النعيم أمين مدينة الرياض ان المنازل التي انهارت في العاصمة كانت من منازل الليمانيين حيث كان واحد حقله وتم اقتطاع البقية السبعة من تحت الانقاض وهم مهابون بكسون وجروح واختم الرائد الرابحي قوله بأن الدفاع المدني يرد من البؤرة المواطنين أن يتصور من

### تحقيقه

#### سليمان الناصر

#### منصور على أحمد

السياحة في المستنقعات والسود لكي لا يعرضوا أنفسهم للوفاة

### المنازل المنهارة

### ادارة التعليم !

قال الدكتور حمد إبراهيم السليم مدير التعليم بمنطقة الوسطى بالرياض .. ان المستودع الخاص بإدارة التعليم والذي يقع بجانب ثانوية العارض في الشبيبي الذي اجرت بداخله السيول مساء يوم أمس لم تؤثر الا على الطبقة الأرضية من المبنى حيث يوجد به عدد من المناهج القديمة والحديثة لا تحتاج الى ادارة حاليا .. وانما كان وجودها في هذا المستودع استعدادا للاعوام القادمة واهاف السلم ان التأثير لم يكن الا على الدور الأرضي من المبنى حيث اجرت السيول بداخله وتسببت في اتلاف بعض الكتب ..

### ستتال العليا

### ومدرسة الليان

وقال الأستاذ محمد آل الشيخ رئيس بلدية العليا بأن البلدية والدفاع المدني منذ يومين وهم يواصلون مجهوداتهما لشطف المياه من داخل (الديروم) الخاص بكوايل ستتال العليا وان هناك (٧) وبوابات مراقبة للحيلولة دون وقوع تطل .. كما اشار رئيس بلدية الطياء ان المياه قد اجرت الي الحرة ٧٤ لبقات وقد تم شطف المياه من داخلها ..

### ١٢٠٠ هاتف تسطلت

وقال الأستاذ عبد العزيز الوينع ان عدد الهواتف التي تسطلت بسبب الأمطار وصلت الي ١٢٠٠ خط هاتفي ويمكن ان تزيد وقال ان سبب الانسياب في الخطوط يعود الي التماسات في الكوابل بسبب الأمطار وان ذلك يحدث كثيرا في الهواتف الهوائية ..

### Come To England To Learn English

At the John Williams Language Centre you can learn English to any standard you want in a happy, friendly, learning environment.

We offer you a wide variety of courses to meet the specific needs of Businessmen, University and Pre-University students. You can have either private lessons or group tuition - whichever suits you best! With of course, full preparation for any examination you want (such as RSA, Cambridge, J.M.B. Pitmans, etc.). You are given a full pre-course assessment to decide which is the most suitable tuition for yourself.

To make sure your tuition is really effective, we have assembled one of the best teaching staffs in the North West of England. All the teachers are carefully hand-picked, University trained, and have the necessary experience to justify working at the Centre. Each one genuinely cares about your welfare and the progress you make.

We know that when you are guided by conscientious, capable teachers in a happy relaxed atmosphere, learning is quicker and easier. This is the atmosphere we have specially created for you. So why not come and join us in England and take full advantage of it.

Send for free prospectus now including details of when our representative will visit your locality.

The John Williams Language Centre, Dept. AR1/80, 1 Marble Street, Manchester, M2 3AW, England.

\*Carefully planned personal study programmes.

\*Highly qualified and caring teachers.

\*Small selective classes.

\*Comprehensive social activities.

\*Genuine concern for students' welfare.

\*Accommodation arranged for you.

# القلم

عبد الله السديري

### المواطن شرطي مجتمع

عندما تجلس مع بعضنا فانتا تلوك الكثير من الشكاوى المتكررة التي تدور في حلقة مفرغة اذ لا تتجاوز جلسات المواطنين .. مثلا الجوازات تبزم منها وتعلن لبعضنا ان معقبي الشركات والمؤسسات قد (اشترروا) وقت بعض الموظفين وان المطلب العادل او السريع ان لم يكن مدعوما بعلاقة خاصة فانه لا يرى النور ..

ايضا المستشفيات تنكلم كثيرا عن نوعية عنايتها بالناس وتعدد اسماء بعض اطباء ومرمضات لا يتعاملون بحس انساني مع المرضى وانما يدافع مصلحة خاصة ومع هذا فتعفن نظف ترددملي نفس تلك المستشفيات وتشرع في تطوير علاقات خاصة لا حتى تساهم في اعاقة ما يتطلبه مريض اخر ..

الاسعار ايضا .. اصبحنا يارعين في التنثر من ان هناك محلات لها اسعار خاصة في الارتفاع والضعك على المستهلك وهناك اخرى متهاودة ومعتولة ..

هنا ليست ابرياء اوراق السابقة ولا التي ما تتبادل من تهم حولها ..

لكن الامر الذي يحيرني هو اننا نساهم ايجابيا في استفحال تلك التهم وتشييتها وجعلها تأخذ مجرى الواقع الطبيعي ..

نتعامل مع هذه التهم وكأننا نمارس تجارة حشيش او افون سرية لو عرف المسؤولون عن وجوبنا لدينا لاختلونا الى السجن بدلا من ان ياحنوا اصحاب تلك التهم ..

يؤني أن ياتيئني مواطن ضمن مايرد من مطالب وشكاوى المواطنين وهو يعمل اياتيا ماديا على تهمه قائمة في الجوازات ، او المرور او المستشفيات .. لو اتى هذا المواطن .. فان اماره الرياض لن تحكم عليه بالسجن ..

وزارة الداخلية لن تعظر اقامته في منزله والجريدة لن تتبصره نوعا خطيرا من الناس .. وانما الكل سوف يرحب به .. سيكون بطلا لانه ساهم ماديا في كشف خطا مستتر نراه كمواطنين ولا يملك المسؤول مادة اياتيه التي لو حملها كل مواطن معه الى الصحف او الى المسؤولين لامكننا ان نوجد نوعا جديدا من العقوبات ربما يكون اكثر فعالية من غيره .. هذا النوع من العقوبات يمثل فيه المواطن دور رجل الامن العلني والسري ويمارس به حقا مشروعا يساعد به الدولة على شجب التلاعب وتعطيل المصالح وتهديم جسور العلاقات المفاضة ..

وابست مظاهر ايجابيه فيما هو مطلوب منا ان نتخذ من موقف حيال الاخطاء او التهم يبدو فيما نلسمه من تجاوب سريع مع الصحف لدى الجهات ذات الاختصاص او ذات العلاقة اذ طبقت جزاءات كثيرة في مرافق عتيقلم نخس بها بشكل جيد لاننا نتنلق على تكرار الشكاوى دون ان تغطو بها نحو ايجابية ..

انتي مرة اخرى لا انفي وجود تلك التهم او الاخطاء بل هي فعلا موجودة ولكنني ابعث عن صبية امثل لمماريتها ودورها حتى يبيي مجتمعنا كريما ومترفعا عن الترتي في مثل هذه العيوب وحتى نواجه المواطنين علينا والذين سربوها في مواقع معينة باننا صنف يختلف عنهم ويرفض دائما ان يبيع امانته ..

### مفقودات

- يعلن خالد محمد عثمان عن فقد رخصة قيادة خمسوني رقم ٤٠٣٢٤٢ تاريخ ٢٩-١٠-٩٨ هـ الصادرة باسم زهدى عبد الحميد جار الله يرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها لرواد الرياض وله الشكر ٣٥٠٢١٦
- يعلن عبد الله علي توري عن فقد رخصة قيادة خمسوني رقم ١٨٦٣٨٥ تاريخ ٢١-٨-٩٨ هـ الصادرة من مرور الرياض يرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر ٣٥٠١١٢
- يعلن عبد الله تاجي حسين الروقي عن فقد حفيظته نفوس رقم ٧٠٨٣٢ تاريخ ٢٥-٤-٩٨ هـ الصادرة من سجل الرياض يرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها الى الجوازات الطائف وله الشكر ٣٥٠١١٤
- يعلن عبد الله تاجي حسين الروقي عن فقد حفيظته نفوس رقم ٧٠٨٣٢ تاريخ ٢٥-٤-٩٨ هـ الصادرة من سجل الرياض يرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها الى الجوازات الطائف وله الشكر ٣٥٠١٠١

### تذكر أنهم ..

#### برون ماوي وماكل

#### إخوانك شعب

#### أقفاستان

● انهار منزلين بسبب الأمطار الأخيرة .. ومثل هذا المبنى الطيني .. يكون دائما عرضة لاختطار السيول ..

## ندوة الثلاثاء

واقع الرجل والمرأة في مجتمعنا

## إيجابيات وإيجابيات المرأة في مجتمعنا

• سعاد المانع : الرجل مسئول عن السلبيات والإيجابيات في المجتمع

• إيجابية الرجل تحمله عبء القيام بشؤون المرأة ورعايتها

• وسليبيته نظرت له المرأة المتعلمة بأنها إنسان غير مريح

لوجدناها أمورا تعترض الكثيرات وتلاعب به الأقدار وتراجعا بين تكهنات التراجع والاختراق .

فلا بد من المبادرة السريعة لمعالجتها قبل أن تصير خطوطها الأساسية لاطار شخصية الفتاة فتتجسي انعكاساتها المرة مستقبلا .

والجوانب السلبية في حياة المرأة في هذه المرحلة والتي غالبا ما تكون طالبة في أي من المراحل الدراسية .

١ - الاستهتار واللامبالاة تتمثل هذه النقطة بفقدان روح الطموح العلمي والتمسك بالشرف فالتحصيل العلمي بالنسبة لهذا الصنف من الطالبات مجرد الحصول على شهادة ربما للحصول على عمل ما أو لرضاء الوسط المحيط بهن .

فتجد الواحدة منهن تبحث عن الفرع السهل الذي لا يتطلب منها بذل جهد ومشقة وهذا ما يفسر إقبال طالباتنا على الأقسام الأدبية في الثانويات وعلى أقسام معينة في الجامعات دون أية دراسة مسبقة لهذا الاختيار أو رغبة أكيدة فيه .

فكرة اختيار التخصصات غير مبنية على رغبة أساسية للمادة وانما جنوح للسهره يقابله العزوف عن التخصصات العلمية لا لتقص في مستوى الأداء والقدرة على الاستيعاب وانما لعدم الاستعداد على الصبر في الجهد والتحصيل للوصول لهدف معين مرسوم .

تبرز هذه الصفة في أطار الظروف الاجتماعية التي تعيشها حيث تعيش الفتاة على هامش الحياة مصوبة التصرف مقيدة بقيود اجتماعية فلا تستطيع بالتالي التفاعل مع مشكلات الحياة بشجاعة وقد يكون ذلك ناتجا عن نقاط الضعف ، في التربية السلبية هنا ولي أمرا .

٢ - الاتكالية : تبرز هذه الصفة في أطار الظروف الاجتماعية التي تعيشها حيث تعيش الفتاة على هامش الحياة مصوبة التصرف مقيدة بقيود اجتماعية فلا تستطيع بالتالي التفاعل مع مشكلات الحياة بشجاعة وقد يكون ذلك ناتجا عن نقاط الضعف ، في التربية السلبية هنا ولي أمرا .

٣ - العجز عن اتخاذ أي قرار حاسم وعدم القدرة على تكوين رأي مستقل حتى في أكثر الأمور الناصفة لتخصيتها .

كاختيار نوع الدراسة أو ماحلها فهي لا تملك في أي أمر من الأمور استقلالية في التصرف دون أن تملأ عليها الرغبات بإيجابيا أو نفي وهذا النوع من القناعات يكون سريع الوقوع تحت تأثير الغير مقادة وربما وقعت في مازق من جراء تأثرها بمن هي أقوى منها شخصية .

وينتقل الحوار إلى الأستاذ سعاد المانع فتقول :

الحديث عن سلبيات الرجل وإيجابياته بقضي تخصصي طويلا فقد ذكرت أنه يمثل

الواجهة الأساسية للحياة خاصة في مجتمعنا ولكن يمكن أن أقصر هنا على دور الرجل في الأسرة وعلاقته بالمرأة الرجل في مجتمعنا يمثل عصب القيام بشؤون المرأة ورعايتها سواء كان زوجها أو أبا أو أخا أو غير ذلك وهذه تمثل ناحية إيجابية للرجل .

أن الجنود العبيد في قيمنا المستمدة من الدين الحنيف والتي تحتم أن يكون الرجل مسئولا عن رعاية المرأة الداخلي في الحياة الأسرية ، ليس ضروريا أن تكون هذه الرعاية مادية ، ولكنها رعاية في جوانب مختلفة من جوانب الحياة .

تمتع الرجل بشعور بالثقة والاعتمادية وتنتج المرأة الشعور بالأطمئنان .

فهي لا تريد ك الذهن وإنما تتفتي بالمتبع الرسمي ولا تحاول توسيع دائرة معلوماتها عن الحدود المقررة فمعلوماتها محدودة بالمتبع الدراسي ومبدأ التحصيل عندما هو الدراسة من أجل الامتحان فتجدنا جونا متفرغ معلوماتها حين تركها مقاعد الدراسة وتنتهي بتأنيبه الامتحان .

لقدنا المعركة الغربية مع الكتاب فيمنزق أربا ويلقى في سلة المهملات فقد انتهى دوره اليس هذا منتهى الاستيعاب والجدول ؟؟ إلا سالت هذه الطالبة نفسها وهي تمرق كتابها أن وعي الأمة يقاس بمدى تعامل أبنائها مع الكتاب ألا عرفت أن تقدم الأمهرون لتنازل أبنائها عن ثمن الفيز لثمن الكتاب .

ألا عرفت أن الأقرب كم هي الخسارة المعنوية والمادية المترتبة على ذلك ولكن استيعاب الناتج من المقررة المادية التي تعيشها اليوم .

٢ - الانهزامية والتراجع عن التحصيل العلمي لانت الأسباب .

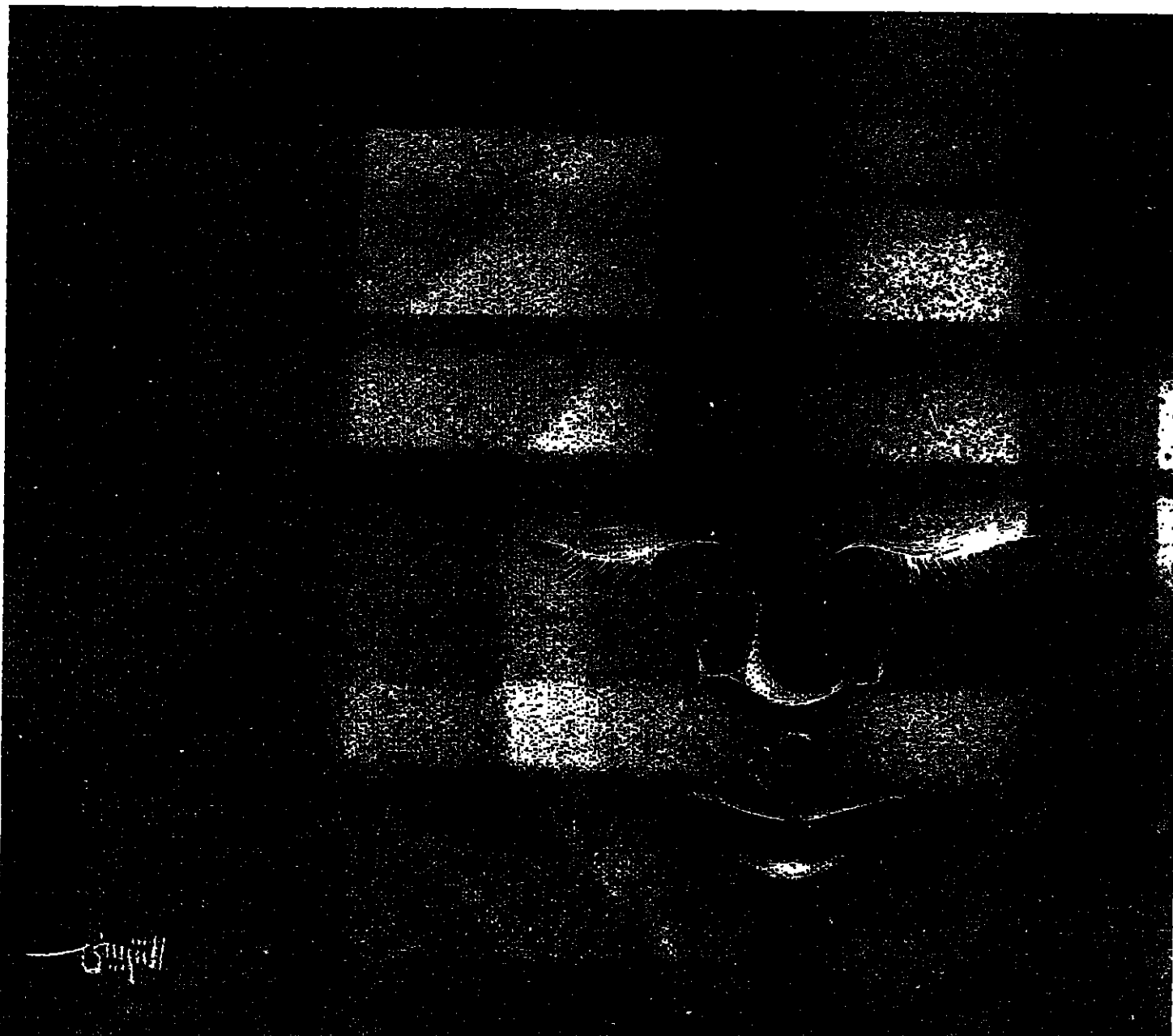
ففي تصريف عن اكمال المرحلة الدراسية التي بدأتها أول عارض يعترض سبيلها وقد تكون قاربت على الانتهاء بسبب تصور وهي لوجسود مشاكل قحطت نفسها بآطار قائم من الأحاسيس والانفعالات التي هي بالحقيقة من صنع السن الصغيرة والإحساس المرفق وضعف الشخصية فتوجد لنفسها المبررات فيكثر غيابها وأهملها وبالتالسي تتسحب من الدراسة دونما تذكر بخسارتها للماضبي والداعية لتتركها الدراسة خارج بلنتها .

٣ - العجز عن اتخاذ أي قرار حاسم وعدم القدرة على تكوين رأي مستقل حتى في أكثر الأمور الناصفة لتخصيتها .

كاختيار نوع الدراسة أو ماحلها فهي لا تملك في أي أمر من الأمور استقلالية في التصرف دون أن تملأ عليها الرغبات بإيجابيا أو نفي وهذا النوع من القناعات يكون سريع الوقوع تحت تأثير الغير مقادة وربما وقعت في مازق من جراء تأثرها بمن هي أقوى منها شخصية .

١ - العجز عن اتخاذ أي قرار حاسم وعدم القدرة على تكوين رأي مستقل حتى في أكثر الأمور الناصفة لتخصيتها .

كاختيار نوع الدراسة أو ماحلها فهي لا تملك في أي أمر من الأمور استقلالية في التصرف دون أن تملأ عليها الرغبات بإيجابيا أو نفي وهذا النوع من القناعات يكون سريع الوقوع تحت تأثير الغير مقادة وربما وقعت في مازق من جراء تأثرها بمن هي أقوى منها شخصية .



• وفيه الرخيل : سلبية المرأة قليلة قياسا بالمجتمعات الأخرى

• الطالبة تبحث عن مراحل التعليم السهلة مما سبب إقبالاً على الأقسام الأدبية

• لفقرة التي تعيشها بلادنا سببت استهتار الفتاة

ولكن يرض علتنا أن نقف عند بعض الجزئيات التي تتعلق بالرجل والمرأة ليس باعتبار أن فصل موقف كل منهما عن الآخر فهذا ما - بقوله أحد ولكن ملاحظ الظروف الخاصة التي تصطب بكل منهما وبصورة أدق ملاحظة الظروف الخاصة التي تصطب بالمرأة ، أما الرجل فهو الذي يمسك الزمام ، وإذا ما وجدت سلبيات كثيرة في مجتمعنا أو في حياتنا العامة فإذن أن الرجل مسئول عنها بالدرجة الأولى .

كذلك إذا ما وجدت بؤار إيجابية في مجتمعنا أو نظرنا إلى الحياة فهي لا ريب يعود الفضل فيها إلى الرجل بالدرجة الأولى .

وحول سلبيات وإيجابيات المرأة والرجل في مجتمعنا نقول السيدة وفقة الدخيل أن انطلاق في حديثنا هو التواحي الإيجابية والسلبية في حياة المرأة السعودية وطرح مثل هذا الموضوع على بساط المناقشة أمر ليس بالهين .

أسير ويحتاج إلى مختصين ذوي باع طويل في هذا الميدان لأن الموضوع كما لا يخفى خضم هائل لا يتسع

لأول مرة تتجه المراسم الثقافية بجمعياتنا النسائية لمناقشة الأوضاع العامة في عمق مجتمعنا بأسره وعناصره من الرجل والمرأة والأبناء أطفالا وشبابا ثم تلمس من بعيد وقريب المشكلات الجذرية لهذه الأسرة من التربية والطلاق والعلاقات ، سلبياتها وإيجابياتها .

وقد اختارت ( الرياض ) ندوتها الأسبوعية ( الثلاثاء ) هذه المعالجة الموضوعية والتي اختتمت بها جمعية النهضة النسائية الخيرية موسما ثقافيا والذي ركزت فيه على حلقة اجتماعية مهمة وهي سلبية وإيجابية المرأة والرجل في مجتمعنا

وقد اشترك في هذه الندوة كل من الأستاذة سعاد المانع المحاضرة بقسم اللغة العربية بجامعة الرياض والسيدة وفقة الدخيل مندوبة ديوان الخدمة المدنية بالمنطقة الوسطى .

وقد فتحت الندوة نقاشا على مستوى جيد ساهمت فيه عمدة كلية التربية وبعض أعضاء هيئة التدريس بجامعة الرياض وكثيرات من مديرات المدارس ورؤيسات الأقسام .

وقد ركزت الأستاذة سعاد المانع على الرجل في مجتمعنا موضحة سلبياته وإيجابياته وقالت أن الرجل مسئول عن السلبيات والإيجابيات في مجتمعنا لكونه الوحيد الذي يمسك بزمام الأمور وأشار إلى تحمل الرجل للمسئولية والقيام بشؤون المرأة ورعايتها

وتكفل مسؤوليات المنزل بكامل شؤونه يمثل في الواقع إيجابيات تسجل له لكنه في نفس الوقت يجسد سلبية مقربة عندما ننظر للمرأة المتعلمة بانها إنسان غير مريح ونصف المتعلمة بانها مخلوق سهل الانقياد والامتثال للأوامر وقالت أن الأسرة ليست مؤسسة عمل يكفي فيها الانضباط وحده حتى يقوم الرجل بالإشراف المباشر على كل شئون الأسرة صغيرها وكبيرها ثم تطرقت إلى أن الرجل يسجل سلبية أخرى وهو يفرق في عمله من أجل المادة تاركا بذلك شئون أسرته ورعاية أطفاله وخاصة وهم في سن المراهقة .

وما السيدة وفقة الدخيل فقد ركزت على الجانب الآخر وهي المرأة وقسمت حياتها إلى ثلاث مراحل وضحت أنها في المرحلة الأولى أكثر خطورة لأنها في سن المراهقة ولذلك قرأنا فبحث عن مراحيل التعليم السهلة مما سبب إقبالا شديدا على الأقسام الأدبية ثم ركزت على نقاط رئيسية أهمها أن طالباتنا يكتفين بالمتبع الدراسي ولا يحاولن توسيع دائرة معلوماتهن يضاقن إلى ذلك أن الفقرة التي تعيشها بلادنا سببت استهتار الفتاة .

وقالت أيضا أن مشكلة الفتاة انهزاميتها عن التحصيل العلمي لانت الأسباب وتبرز سلبية المرأة بوجهها الطالع في غياب وعيها الوطني وعدم مشاركتها في البناء رغم احتياج البلد لعمل المرأة عندما تعمل نجدها تهرب عن ميدان تخصصها إلى مجالات أخرى .

ومع ذلك قالت أن سلبية المرأة في مجتمعنا قليلة على المجتمعات الأخرى ، وقد



• **ماد المانع** : الأسيرة ليست مؤسسة عمل يكفي فيها الانضباط وحده  
 • **في خضمهم** المادة عنرق الرجل في عمله وترك شئون أسرته

ربما وقفت المرأة موقفاً سليماً  
أن لم يكن معارضا لعمل  
الرجل . ألم تكن المرأة منذ  
القدم متهمة بمحاربة مهنة

# الأمن الغذائي

## والأمن النفطى .. في العلاقات العربية - الدولية الثانية



بمقام الدكتور  
محمد على السقايف

أشرنا في حلقة الاسبوع الماضي من المقال الى مدى خطورة وجود أزمة الغذاء العالمى الحالية والمستقبلية وبالدات فيما يخص العالم العربى الذى تمثل التنمية الزراعية بالنسبة له الحلقة الاضعف فى سلسلة الحلقات الامنية الاستراتيجية وتأثير ذلك على العلاقات العربية الدولية .

لماذا ؟

لررد على هذا السؤال وضعا أزمة افتراضات أو سيناريو . السيناريو الاول - تجاهل وجود المشكلة باعتبار إمكانية استعمال سلاح الغذاء كسلاح سياسى فى العلاقات الدولية أمرا مستبعدا ان لم يكن مستحيلا ولا داعى بالتالى للقلق والتخوف من استغلال الدول المصدرة للحبوب ضعف الامن الغذائى العربى لممارسة الضغط عليه . السيناريو الثانى - اعتبار سلاح النفط الذى تملكه الدول العربية كقوة مطلقة لها وزنها وتأثيرها الكبير فى العلاقات الدولية يعوض الدول العربية ضعف أمنهم الغذائى . السيناريو الثالث - بدلا من اعتبار سلاح النفط كسلاح مطلق يجب التركيز على مبدأ الاعتماد المتبادل بين الدول المنتجة للحبوب التى هي فى أغليتها دولاً غربية تحتاج الى النفط العربى كما

أو لا يحصل الا أن وجود التهديد بالخطر الغذائى يشكل بحسب ذاته خطرا يجب أخذه فى عين الاعتبار . للتصديق لهذا الخطر الا يمكن اعتبار سلاح النفط الذى تملكه الدول العربية سلاحا مطلقا له وزنه فى العلاقات الدولية يعوض الدول العربية ضعف أمنهم الغذائى بفضل أهمية النفط كمادة استراتيجية أساسية وما تمثله من قوة اقتصادية ، مالية وتقنية . وجهة النظر هذه ان كانت صحيحة فى مبدئها فهي تفسى حاجة الى توضيح أكبر فى تحديد مفهومها ومن إمكانية تطبيقها . فى الواقع مفهوم السلاح المطلق مفهوم نسبي يصعب تحديده . ما يمكن اعتباره سلاحا مطلقا نحو دولة ما ليس بالضرورة أن يكون بنفس الدرجة من الأهمية لدولة أخرى هناك درجات متفاوتة فى الضغط

والتأثير . فعلى سبيل المثال لا الحصر ، فإن الخطر البترولى الذى استعملته الدول العربية أثناء حرب أكتوبر ضد دول كاليان ودول السوق الاوربية المشتركة التى تعتمد أساسا على البترول العربى كان تأثيره عليها أكبر بكثير من تأثير الخطر على الولايات المتحدة الأمريكية التى كانت فى ذلك الوقت لا تعتمد على البترول العربى الا على نسبة بسيطة من مجمل وارداتها البترولية . أضف الى ذلك أن التأثير المطلق لسلاح البترول يترشح ان يكون الجانب الآخر الذى يرد ممارسة الضغط عليه لا يملك بدوره أسلحة مضادة تواجه هذا الضغط على عكس ما يمتلك تلك الأسلحة تجعل من يفكر باستعمال سلاح النفط يأخذ فى عين الاعتبار ردود الفعل المضادة قبل أن يتخذ أى قرار بذلك . فعلى مستوى الدول الصناعية الغربية لا يمكن اعتبار أثر سلاح البترول ضدها سلاح ضغط مطلق ، بينما الوضع يختلف بالنسبة للدول النامية والفقيرة هنا يمكن لسلاح البترول أن يكون له تأثير كبير من جانب واحد ضد هذه الدول على افتراض أن الدول العربية أرادت استعماله ضدها الشيء الذى لم تلبه إليه قط . بالمعنى استعملت الدول العربية ثروتها البترولية والمالية لتدعيم علاقاتها الدولية مع دول العالم الثالث من خلال البرامج المختلفة لمساعدة هذه الدول .

السيناريو الثالث : كما رأينا قبل قليل ان الدول العربية اذا أرادت تمويض ضعف أمنها الغذائى فى حالة اذا ما حاولت الدول المصدرة للحبوب استغلاله لا يمكنها باستعمال سلاح البترول أن تضغط على الدول الصناعية بنفس الدرجة التى يمكنها ممارسته ضد

الدول الفقيرة والنامية نظرا لان الدول المصدرة للحبوب . . . وفى أساسا دول غربية تملك من جانبها أيضا وسائل ضغط مماثلة لتقل أهمية عن البترول ما يعطى للعلاقات الدولية بين الدول المصدرة للحبوب والدول المصدرة للبترول طابع الاعتدال المتبادل يمكن أن تقوم على أساسه علاقات صداقة وتعاون فيما بينها . أوجه الاعتماد المتبادل متعددة - فالدول الكبرى المصدرة للحبوب كالولايات المتحدة الأمريكية وكندا أو مجموعة دول السوق الاوربية المشتركة تستورد حوالى ثلثى حاجتها تقريبا من نفط الدول العربية .

ان هذه المستودات بالرغم من ما يحاول أن يدعيه البعض مستمر فى الزيادة خلال السنوات القادمة حتى يتصف الثمانينات أو أوائل التسعينات وحتى بعد ذلك التاريخ والى أوائل القرن القادم فإن ما تستورده الدول العربية سيقى دائما وغير قابل حاليا للاستبدال بمصادر أخرى .

هذه الحقيقة لا يمكن الجدل فيها كما لا يمكن انكار الحقيقة الأخرى المقابلة لذلك وهي حاجة الدول العربية البترولية للدول الصناعية لتسويق منتجاتها النفطية . فالدول العربية لا تستهلك حاليًا الا نسبة بسيطة نحو ١٠٪ من إنتاجها النفطى وقد تقل نسبة التصدير فى المستقبل بسبب زيادة حاجات الدول العربية من النفط لاستهلاكها المحلى الا أن ما سيصدر حتى نهاية هذا القرن سيطر الجزء الرئيسى من إنتاجها .

هذا من ناحية التنمية اما من الناحية الغذائية لا توجد تريبا احتمالات متفردة متكاملة عن اجمالى صادرات الدول المنتجة للغذاء العالم العربى ولكننا يمكننا من خلال توفير احتمالات تشرت مؤخرا حول نسبة صادرات أمريكا الزراعية نحو دول الاوبك . . . يمكننا أن نعيش أهمية حجم هذه الصادرات نظرا لان أغلبية دول الاوبك هي من الدول العربية البترولية . فى دراسة أعدتها بهذا الخصوص وزارة الزراعة الأمريكية حول صادرات

الولايات المتحدة الزراعية الى دول الاوبك ، نشرت مقتطفات منها فى صحيفة الشرق الاوسط بتاريخ ٢٢/٩/٧٩ ، ارتفعت الصادرات الغذائية من ٦٦٩ مليون دولار عام ١٩٧٧ الى ٢٢٤٨ مليون دولار فى عام ١٩٧٨ بزيادة تعادل ٢٤٪

ومنذ عام ١٩٧٢ اشترت دول الاوبك من الولايات المتحدة بصورة أساسية القمح والارز والزيوت النباتى والقطن وخلال عام ١٩٧٨ اشترت على سبيل المثال تلك الدول ثلثي محصول الأمريكى من الارز تقريبا وربع الناتج من القطن و١٨٪ من مجمل الصادرات من الزيت النباتى بالإضافة الى ١٥٪ من اجمالى صادرات أمريكا من القمح كما زادت دول السوق الاوربية المشتركة صادراتها أيضا الى دول الاوبك من ٢٢١ مليون دولار عام ١٩٧٢ الى ٢٢٥ مليون عام ١٩٧٧ . ومن المتوقع أن تستمر زيادة الصادرات الأمريكية والأوربية فى السنوات القليلة القادمة الى دول الاوبك زيادة ملحوظة هذه الأرقام ان كانت تبيين مدى اعتماد دول الاوبك وبطريقة غير مباشرة الدول العربية الأعضاء فى المنظمة



على الصادرات الغذائية الأمريكية والأوربية لتوفى متطلباتها الغذائية فإنها من جانب آخر تبين مدى أهمية الدول البترولية بالنسبة للولايات المتحدة ودول السوق الاوربية المشتركة لتسويق منتجاتها الزراعية والأخيرة : السيناريو الرابع والأخير : يعتمد على محاولة تقييم أكثر موضوعية بالنسبة لأهمية كل من الامن الغذائى والامن النفطى فى العلاقات العربية الدولية . وما تيسده الدول الغربية من جهود كبيرة للحد من ضعف أمنها الغذائى .

فى دراستنا للافتراض الثالث أو السيناريو الثالث حاولنا اظهار وجود عوامل للاعتماد المتبادل بين الدول العربية التى تفتقر الى الاكتفاء الذاتى الغذائى والدول المصدرة للحبوب التى تعتمد بدرجة أساسية على حاجتها للتنظيم من النفط المستورد من الدول العربية ما يخدم مصالح الطرفين ويكمل محاولة استعمال كل منهما سلاح الضغط الذى يملكه ضد الطرف الآخر مناهضا لمصالحهم المشتركة هذا وإن كان ذلك صحيحا يجب عدم إغفال وجود بعض الاعتبارات الديبلوماسية التى تجعل الدول أحيانا تتبنى مواقف تعتمد على حسابات مرحلية تنمى بطريقة أو بأخرى محاولة استعمال مذهبها من وسائل الضغوط المباشرة أو غير المباشرة لتحقيق بعض من أهدافها على المدى القريب وإن كانت تتعارض مصالحها على المدى البعيد على سبيل المثال لجوء الولايات المتحدة الى فرض العشر على المواد الغذائية المخصصة للاتحاد السوفيتى على أثر غزوها لافغانستان بالرغم من تسببه تلك الاجراءات بالنسبة لها من مضاعفات مالية وسياسية وخاصة على مستوى اتفاقية سالت الثانية .

لا يمنع اذن أن تلبى الولايات المتحدة الأمريكية أو دول أوروبا الغربية الى نفس الأسلوب ضد العالم العربى اذا اقتضت مصالحهم السياسية ذلك بالرغم من حاجتهم الى النفط العربى فالدول الغربية وعلى رأسها الولايات المتحدة الأمريكية التى تمتلك احتياطا كبيرا من النفط يمكن لششرة قصيرة وموئنة الاستغناء عن النفط العربى على عكس معظم الدول الغربية التى تفتقر الى المنتجات النفطية . لان حاجتها للتنظيم يمكن أن تعوضها بفضل ما وضعت من مؤسسات تضامنية فيما بين الدول المستهلكة للنفط كمؤسسة الوكالة الدولية للطاقة . انظر الى مقالنا بهذا الموضوع فى صحيفة الرياض بتاريخ ٢٠/١٠/٧٩ . فالدول الأعضاء يمكن بواسطة الوكالة الدولية للطاقة أن تعتمد على الاحتياطي المخزون للطوارئ والذي بموجب التزم كل دولة عضو بأن تحتفظ احتياطا بتروليا للطوارئ يكفى لسد حاجة استهلاكها لمدة

٩٠ يوما على الأقل دون أن استيراد من البترول إضافة الى وجود نظام الإقسام والتوزيع فى حالة اذا ما تعرضت مجموعة الدول الأعضاء ككل أو أحدهم الدول الأعضاء منسدة الى نقص فى المعدل البترولى لا مصادراتها البترولية يكون لها الحق بالحصول على حصة اضافية من الامدادات البترولية تمكنها من مواجهة هذا المعدل بما ترتب عليه من نقص فى الامدادات المتوفرة وذلك بصورها على جزء من الاحتياطي المخزون لدى بقية الدول الأعضاء فى الوكالة .

إضافة الى برامج تطوير المصادر البديلة للنفط للسد مستقلا من الاعتماد على النفط العربى باستبدالها بأنواع أخرى من الطاقة كالتحلية النووية .

هذه الاجراءات ليس لها أى مقابل على مستوى المسالم العربى لا يوجد أى مخزون غذائى عربى مشترك ينفذ الى تأمين حاجة الدول العربية من الغذاء فى حالة الطوارئ بالرغم من الافتراضات التى قدمتها سكرتارية منظمة الاوبك العربية منذ عام ١٩٧٦ فى تخصيص الاموال اللازمة لتأمين أول مخزون ملاءم من الأغذية الضرورية تم للمشاريع الكبرى للاتجاه الزراعى العربى حيث يسل ذلك ضمانا للقدرة على الاستمرار فى مواجهة ما يبرر الاتفاق عليه كما تبرز الدول المستهلكة الاتفاق الكبير على المخزون النفطى . كبير تعليق نشره الاوبك منذ أغسطس - سبتمبر ١٩٧٦ ، ما المانع أن تشكل الدول العربية على نفس نمط الوكالات الدولية للطاقة وكالة عربية للغذاء ؟ تقوم بوضع نظام للطوارئ فى حالة أية محاولة للضغط على دولة أو مجموعة من الدول العربية من قبل الدول المصدرة للحبوب . هذا من جهة ومن جهة أخرى يمكن تكثيف برامج استغلال إمكانية الأراضي العربية الزراعية سواء بواسطة البيع الاقضى بحدوده الواسع والتي يشمل التوسع فى المساحة الكنتية وفى المساحة المحصولي للاتجاه الزراعى الذى بإمكان ان يصل بالمساحة المحصولي المروية فى العلم العربى من ستواها العالى البالغ ١١ مليون هكتار الى ٢٨ مليون هكتار أى بزيادة مقدارها ١٥٠٪ أو عن طريق التوسع الرأسي أى بزيادة إنتاجية الوحدة الزراعية والحيوانية . كما أشار بذلك السيد خالد تحسين عني فى دراسته القيمة حول الامن الغذائى والمسالم العربى المشترك - مجلة النفط والتعاون العربى - العدد ١١٨ - منظمة الاوبك .

منهج ان الجهود العربية المشتركة قد بدأت تهتم بجدية بوضع الامن الغذائى العربى كاتبرنامج اساسى لتطوير السودان الديمقراطى ١٩٧٦ - ١٩٨٥ الذى بالتعاون مع الخبرات الفنية السودانية ومع عدد من المنظمات العربية والدولية يمكن أن تحل جزءا كبيرا من مشاكل التنمية العربى بنفصل الاكاثيات الهائلة المتوفرة فى السودان والغالبية لسد حاجات العالم العربى .

الا انه فى نفس الوقت يجب الاعتراف بأن ما تم اتجاذه فى مجال العمل العربى المشترك بالرغم من أهميته ما هو الا المرحلة الاولى ما تتطلبه هذه القضية ذات الأهمية الحيوية للعالم العربى ككل وارتباطها بالامن القومى لأنها اذا لم تفلح للشككة أبعادها الاستراتيجية من الان لتحقيق الامن الغذائى فمن الصعب جدا أن نتقو ذلك فى المستقبل حيث يكون النفط قد بدأ ينضب ومواردنا المائية تفضال حيثما تستند الى جانب اثنا الغذائى أمننا النفطى . . . وتأثير ذلك على العلاقات الدولية .



تسارع النهضة الناصلة التى تعيشها بلادنا واسرعا  
منافسة سواجرة الإقبال المتزايد على الخدمات  
الصرفية فى سرن وفتح المملكة .

يسر

البنك الأهلى التجارى

أن يعلن عن افتتاح فرع الجديد بمدينة

الخرج

وسيدأ هذا المكتب أعماله المعتادة  
ابتداء من ١٤/١٠/١٤٠٠ الموافق ١٧/٢/١٩٨٠  
وينتميز البنك هذه المناسبة  
ليؤكد حرصه على خدمة ذوى  
الأعمال والمواطنين فى كافة أنحاء  
المملكة العربية السعودية

البنك الأهلى التجارى

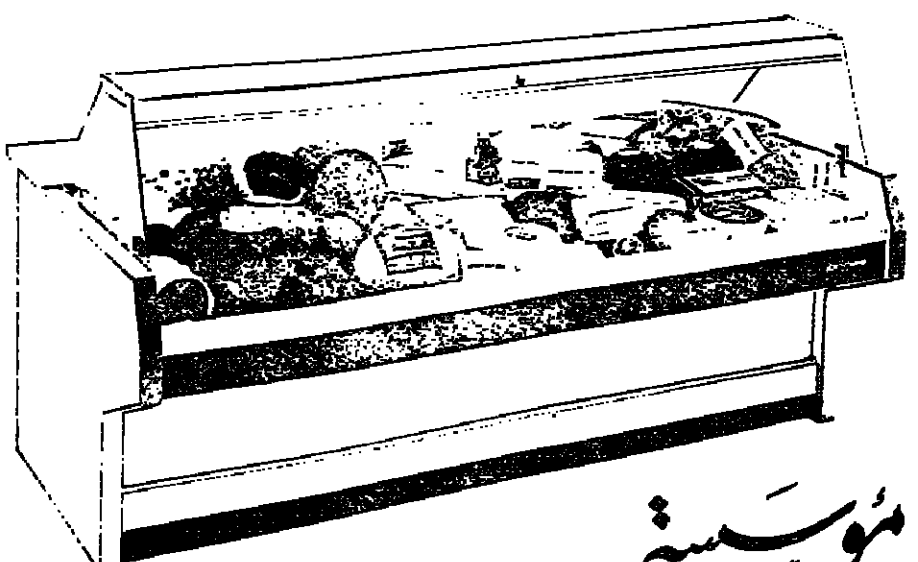
THE NATIONAL COMMERCIAL BANK

الرياض : ٧٤١٥ - جدة : ٣٥٥٥ - مكة : ٣٥٥٥ - الرياض : ٧٤١٥ - جدة : ٣٥٥٥ - مكة : ٣٥٥٥

هل ترغب بافتتاح  
سوبرماركت؟

نحن نجهز لك كاملا :

- أرفف معدنية • ثلاجات • فريزرات •
- موازين • ماكينات تقطيع لحوم •
- سلال • عربات •



مؤسسة  
الأمين للتنمية والتجارة

جول بجاء ٧٤١٥ الرياض

أعلام البريد المركزى بالمسار تليفون : ٢٤١١٠ الرياض





تقريباً صور خاص للرياض



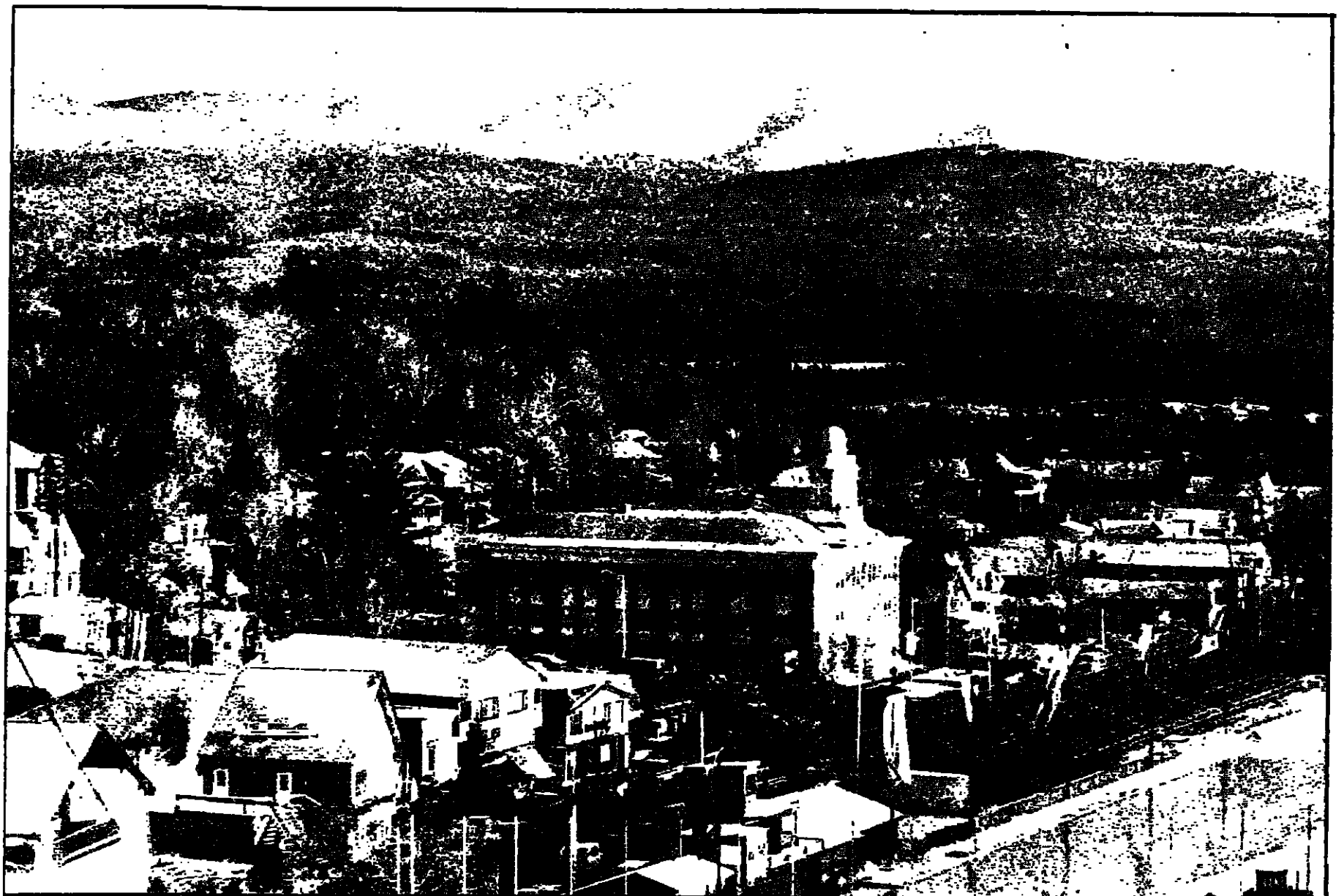
راحة التلوج



القرية الاوليه في ليك - يلاميد



الطريق الى القرية



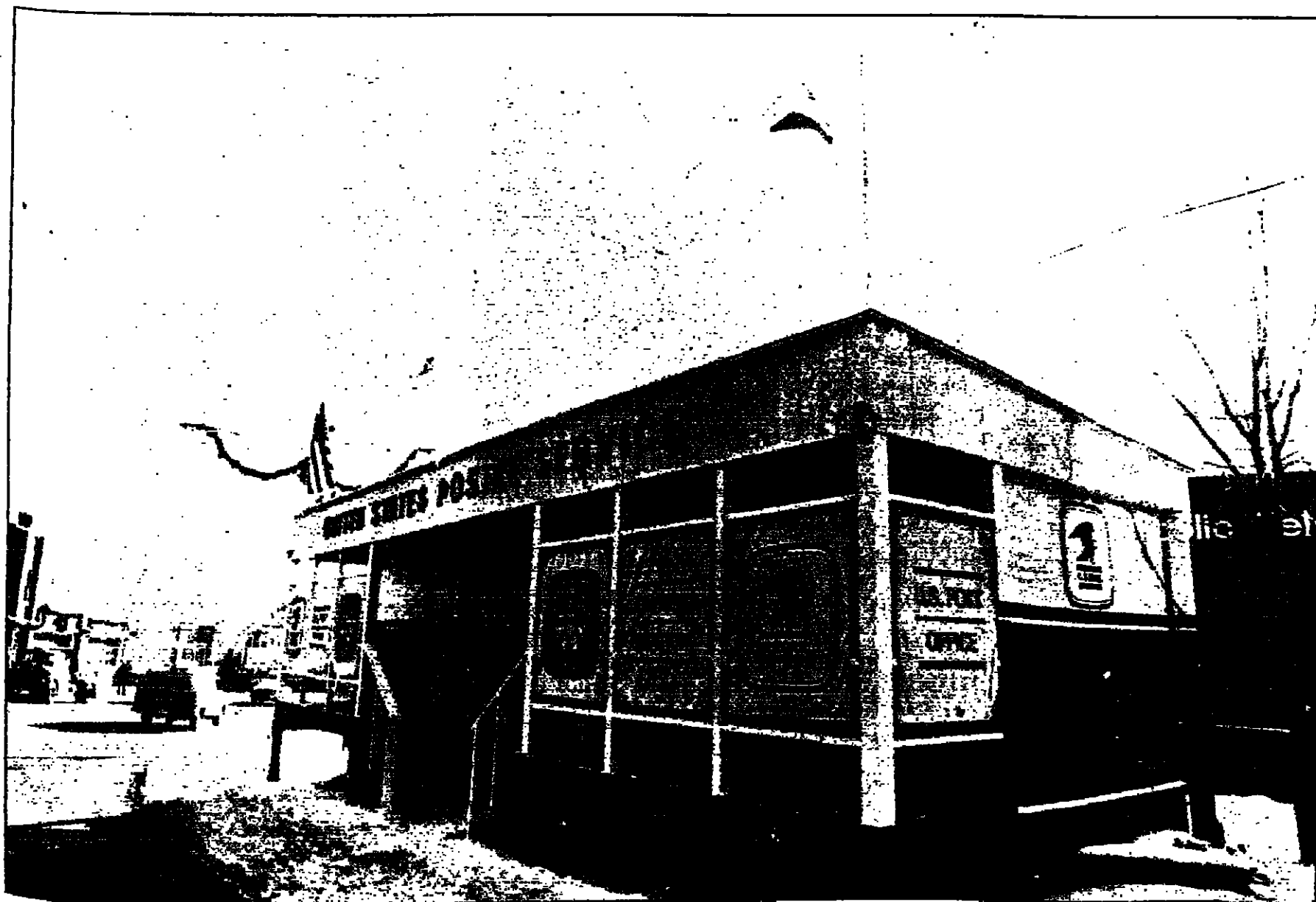
جانب من استاد الرياضي الكبير

مكتب البريد الذي اقيم في القرية الاوليه لخدمة اعضاء الوفود والسواح

اكتملت كافة الاستعدادات والتجهيزات الامريكيسية لاستضافة دورة الالعاب الاولمبية الشتويه التي ستقام بعد ثلاثة ايام في منطقة ليك بلاسيد - نيويورك . ويسدات القرية الاولمبية تستعد لاستقبال الابطال الرياضيين .

وحاليا يجتمع في ليك بلاسيد اعضاء اللجنة الاولمبية العالميه برئاسة اللورد كيلامين رئيس اللجنة للنظر في دعوة الرئيس الامريكى كارتر حول نقل دورة الالعاب تصديفيه المقررده اقامتها في موسكو العاصمة السوفييتيه الى مكان اخر اثر الغزو السوفييتي لافغانستان .

بج.م.ج.م.ج.



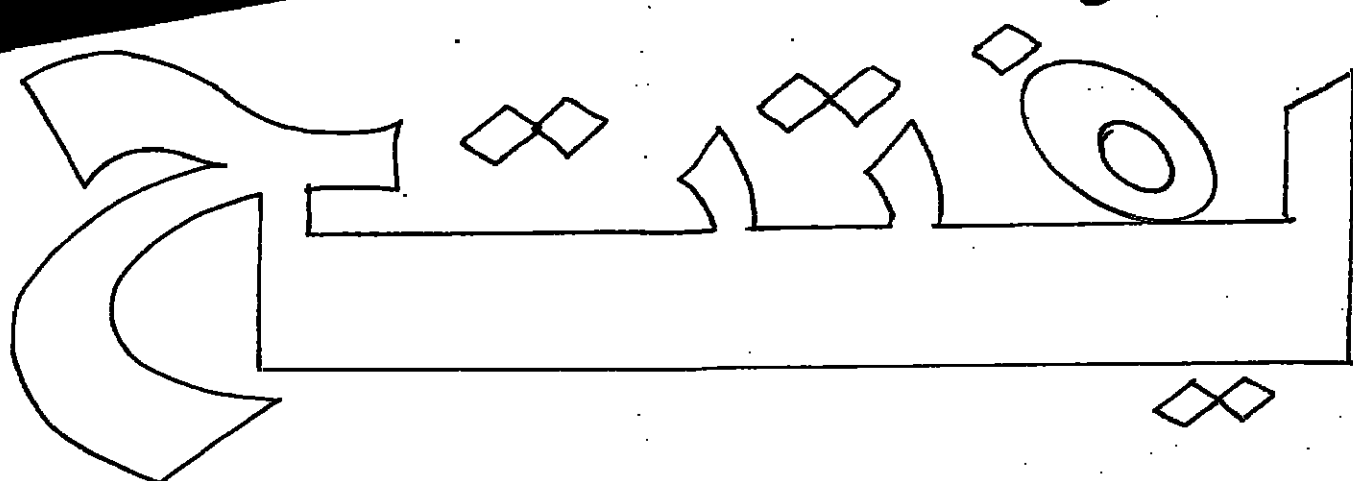


# سلة

إشراف

سليمان العيسى

ولي عهد قطر



عز في الروحة أول معرصة تشكيل ليضاني خليج



علي الرزي



محمد السليم



لوحة لجري بيباب سودي قديم  
تعرض في معرض فنانين الخليج التشكيليين للفنان علي الرزي

وترون

الربيع أشبهه في...  
وجو عتيق وخب ووك...  
واشتياق... فنام الربيع...  
زواج الربيع... خبو...  
الربيع... لوجه فنان...  
والصبيد... فنام...  
كاتب... ورواية...  
وعاشق... الربيع يقول...  
الربيع... فنام...  
يعتزون... فنام...  
بعضهم... فنام...  
والأبداع... فنام...  
الامطار... فنام...  
تساقط... فنام...  
السماء... فنام...  
والجبه... فنام...  
عنوان... فنام...  
ثلج... فنام...  
للصفاء... فنام...  
هذا موسم... فنام...  
ليمنونا... فنام...  
فصائد... فنام...  
فصائد... فنام...  
بلادن... فنام...  
كاتب... فنام...  
او الرسم... فنام...  
مثل... فنام...  
رحلات... فنام...  
بداية... فنام...  
رذاذ... فنام...  
والشباب... فنام...  
الربيع... فنام...  
صادقة... فنام...  
ولعل... فنام...  
ان... فنام...  
موسم... فنام...  
انها... فنام...  
فالفرحة... فنام...  
تعيش... فنام...  
الاجواء... فنام...  
ويصائد... فنام...  
ورحلات... فنام...  
الايام... فنام...  
لانا... فنام...  
كانت... فنام...  
بيوتنا... فنام...  
والاجداد... فنام...  
ولذا... فنام...  
في... فنام...  
ستجلى... فنام...  
في... فنام...  
الله... فنام...  
الاسبوع... فنام...  
لنها... فنام...  
لواقف... فنام...  
انه... فنام...  
مترج... فنام...  
سواء... فنام...  
شبه... فنام...  
نوفوتيه... فنام...  
يافع... فنام...  
صحة... فنام...  
مثل... فنام...  
والزينة... فنام...  
وجميعه... فنام...  
سليمان... فنام...



فيل بن فهد

ليشدر غدا  
في جمدة  
العصره الأول  
مسرحية

باق  
الغسيل!!

كتاب: صالح الرزوق

يرعى صاحب السمو  
الملك الأمير فيصل بن  
فهد مساء غد العرض  
الأول لمسرحية « باقي

الغسيل » وبفرقة سعادة  
الاستاذ محمد الشدي  
رئيس مجلس ادارة جمعية  
الثقافة والفنون السلي

سيقام فرع الجمعية  
العربية السعودية للثقافة  
بجده ٠٠ صرح بذلك  
سعادة الاستاذ محمد

الشن رئيس مجلس  
ادارة الجمعية العربية  
السعودية للثقافة والفنون  
وقال بان تشراف سموه  
لهذا العفل يعتبر بمثابة  
تشجيع للمرحه المسرحيه  
التي تشهدها بلادنا ٠٠  
وتأييد لها ودعم لها في  
سبل رقيها وايقاد المسرح  
البديل التي يمر عن  
قيمنا وعاداتنا وتراثنا  
الاسلامي ٠٠



وتعتبر هذه المسرحيه  
الانطلاقة الاولى لتسرع  
الجمعية العربية المسرحيه  
للتقافة والفنون بيهذه  
والتي سقرت لها تسرع  
الامكانيات ٠٠ هي من  
تأليف الاستاذ « ابراهيم  
الحسن » وتعالج هذه  
المسرحيه في مشوارها  
العديد من المشاكل  
الاجتماعيه من احدا  
ظاهرة الشائعه واثرها  
وتأثيرها على الافراد ٠٠  
وتجرب الروايات التياتيه  
ليتم عرضها كما ان لجنة  
الاعلام والنشر قد اعنت  
كتيبا خاصا يعنى نبذه  
من هذه المسرحيه ٠٠

وبمثل بطوله هذه  
المسرحيه كل من المشعل  
المفروق عبد الله نوار  
ومحتو ساعتي وميشلان  
دور البطوله بالاضافه  
الي ان هناك مجرعه  
اخرى من الممثلين عبدالله  
الصانغ وزوايد بنش  
وجمال اكبر زينهالكريم  
ياخشوان وعبد انور  
بغدادى وعلى عنتر وديين  
غزاوى وسيريت ٠٠

كما قام الفنان سامر  
احسان بدبل المرحلي  
التصويريه لهذه المسرحيه  
والمسرحيه من اخراج  
ابراهيم الحسن ٠٠  
ويستعرض هذا العرض  
المسرحي عند تير من  
المتين في هذا المسار  
ورجال الاعلام ٠٠

فيلم عن جبران خليل جبران

مؤسسة سينمائية اميركية وصدرت ميزانية ضخمة لانتاج فيلم عن  
الفناني اللبناني جبران خليل جبران من ابطال هذا الفيلم سيكون الممثل  
اللبناني منير معاصري والاميركيه الحسناء كاتي لي كروسي ٠٠

تكريم مفكر سعودي!

تخطوها الجمعية في برنامج تكريم المفكر السعودي ولما  
لهذا الشيخ من حق واسامه الطويل الذي سخر كل جهوده  
للطاء والذل لهذا البلد المعطاء ٠٠  
وسيقع تكريم هذا المفكر تكريم مكرين آخرين ساهموا في  
بناء حضارة هذا البلد ٠٠

تجري الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون  
الاستعدادات من الان لاقامة حفل تكريم اول مفكر سعودي  
وهو الشيخ محمد طاهر الكردي والذي يعتبر اول  
خطاط في المملكة كما انه حقق عددا كبيرا من الكتب  
في مختلف السوان الادب والفنون وسيكون التكريم  
خلال شهر شعبان القادم وتأتي هذه العملية كأول خطوة

برقية .. لا بوم سامع!!



وانت نقلت بامانة وصلى ذلك التاريخ  
وجعلت من موطك الزلزي ارضية انطلقت  
منها معبرا عن بينة تلك الفكرة ٠٠٠  
وهي بالطبع حقيقة لا جدال فيها لتاريخ أمة  
بدأت من الصفر وحقت من المعطيات الشيء  
الكثير ٠٠  
مبروك ٠٠ والف مبروك ٠٠ وعسى ان تنال  
تقديرنا من يلاذك بعلمك قدر عملك انشاء  
الخليج ٠٠ ولك من أهل الفن نداء بمزيد  
من التوفيق والنجاح ٠٠  
« أهل الفن »

عزيزي ٠٠ محمد المرح ٠٠ أبو سامح  
الرياض - تحية من أهل الفن ٠٠ وبعد :  
نهتلك على حصول لوحات شعبيه ٠٠ على  
جائزة المركز الثاني بالكويت ٠٠ وهذا  
بالتكديف دافع قوي لعمل المزيد ٠٠ وحفظ  
تاريخ قديم يجب علينا ان نغفر به كثيرا  
ونعتز به أكثر ٠٠  
لوحات شعبيه يجب ان نشاهد منها أكثر  
من لوحة أخرى جديدة ٠٠ لان في حياة  
الآباء والاجداد وحتى بداية حياتنا نحن  
أشياء لا بد ان تسجل لاجيالنا والتاريخ ٠٠

عبدالله محمد .. يتحدث في الماحول القادم



استطاعت « أهل الفن » ان  
تعثر على فنانا الكبير عبدالله  
محمد وسط بقالة صغيرة  
يسكن في داخلها بسبب ما  
أوصله اليه الفن من ترد  
في حالته المادية ٠٠ عبدالله  
محمد تحدث ياسي وحرقة  
عن نور وزارة الاعلام تجاه  
الفنان ودور جمعية الثقافة  
والفنون تحدث عن اول اغنية  
له قبل ثلاثين سنة ٠٠ واول  
لحن لظلال مداح قبل ربع قرن  
وتحدث عن حقوق الفنان  
وعن الفن التجاري ٠٠  
موسمك الاسبوع القادم  
مع عبدالله محمد وهو يتحدث  
بالم ومعاناة وهو يطلب  
العجلة ليذهب لبيع مساء  
الصحة وعلي البيبي والجين ٠٠

عبد المجيد مجنوب هل يتحول الى مطرب ؟  
النجم التلفزيوني اللبناني عبد المجيد مجنوب يملك صوتا جميلا لم  
يستقله حتى الان ٠٠ ذات سهرقة سمعه احد الاثرياء العرب ، ففرض  
عليه القيام بيوقة فنانة لقاء تروقة يحققها في مجال التمثيل مطلقا  
ومكنا وقع نجم ( حياتي ) في الحيرة قبل يتركه التمثيل ليصبح مطربا ؟

هكذا منه للصالح

# دريد لحام

## بـ"كأسك يا وطن"



لولا الشوك  
لما كان الورد

### مع الممثل... اختصار الإبداع (مضي)!

لقد تقدمت الفنون وأصبحت تقدم عبر دراسات للقاء، والسماع والمشهد لهذا. فان مدارك الأفراد أصبحت كبيرة جدا ولا تتقبل الهش الضيف... لذا فانه من الواجب ان لا نتخبط ونضع انفسنا في هذا الوسط الذي أصبح يزاحمنا بما يقدمه من روائع فنونه والتي بنيت على أسس سليمة

والملاحظ أننا نعيش مرحلة اختفاء الإبداع الفني مما جعلنا في وضع يتعصر فيه التكرار الذي يعني الدوران حول موضوع واحد... ويمكن القول ان الإبداع ينقصنا في المرحلة الراهنة...

إننا لانذكر أبدا أن هناك محاولات لتثقيف حركة الانتعاش إلا انه يعوزها الإضافة الفنية التي تراث موجود أو مبتكر ويشتمل الإبداع... ان عملية اثره الحركة الفنية ليس في استغلال الفراغ في الساحة الفنية وتقديم « أي كلام » كما يقال...

ان هذه العملية بحاجة الى القدرات المؤهلة والقادرة على البحث عن الجديد والارتقاء بالمستوى الفكري للأفراد...

ويمكن ان اطرح الموضوع بشكل دقيق اذا ما بحثنا واقفنا فانه في الحقيقة أمامنا اشواط طويلة لكي نخطو خطوات سريعة ونصل الى مرحلة الإبداع...

ولكنني اتساءل كيف سنصل الى هذه المرحلة مادام ان أمثال هؤلاء المنتجين والذين دخلوا قلوبنا أبواب التلفزيون... واستطاع ان يكون الواحد منهم الممثل والمؤلف والمنتج فقد تناولوا على الفن وأصبغوا دخلا عليه فالممثل في الاسر اعتقد ان في مقدوره التآلف وان لديه العنصر... الا يقام هؤلاء ان تلك الوظيفة بحاجة الى مفكرين حكماء يستطيعون بقدر تعليمهم العلمي وثقافتهم وخبرتهم ان يصيغوا لنا ما يجعلنا نقيم واقفنا وتأتي تلك نتيجة العرض الجيد والقصص التي تمثل واقفنا تشيلا يتناسب وعقليات الجماهير...

أنتي هنا لن استعرض أسماء البقية الباقية ولكن من الأفضل لهم التوقف... وان لا يضعوا انفسهم في عبور اكبر منهم

ولا أكاد أشك ان هؤلاء الذين ما زالوا يستعرضون مصلاتهم في الساحة الفنية مهما كانت مستوياتهم الا ان ذلك لا يبرر وجودهم واستمرارهم... حيث ان صعودهم السلم كان سريعا ولم يمن يراجل لذلك فسان الصاعد سريعا حتما سيسقط سريعا...

أنا هنا لست قاصدا أحدا الا ان واجبي املي على أن انبههم وان عليهم ان يصحوا من هذه الاحلام التي يعيشون بها...

أنا نريد من الجهات المسؤولة ان تراعي أمثال هؤلاء ولا تجعلهم يستولون الى قيمة فننا وتراثنا واستهلاك قدراتنا في ما لا يعود على مجتمعنا بالنفع الذي نريد أن يكون العمل الفني لآتي بقدر الطموح الذي نتطلع اليه لهذا كان من الواجب ان تلتقي كل الكوادر الفنية في هذا البلد لتنتج وتساهم في بناء حضارتنا...

« صالح المزروق »

### انطلاقة عالمية

لعماد انهم



تحتل المسرحية حيزا هاما في المشهد الثقافي في الكويت. فمعظم المسرحيين في الكويت هم من أبناء الكويت. فمعظم المسرحيين في الكويت هم من أبناء الكويت. فمعظم المسرحيين في الكويت هم من أبناء الكويت...

### كويتولا

وجنون (ابوكاليس)

فرئيس فهد كويولا، مسرحي فهد كويولا، مسرحي فهد كويولا، مسرحي فهد كويولا، مسرحي فهد كويولا، مسرحي فهد كويولا...

### وعايت السمة

الى مطربة البادية

عانت هذا الاسوع الى بيروت مطربة البادية المسماة سيرة توفيق مشرفة فرجة بعدما تقلعت من الاميرة... رياضت التدريب على مجموعة افريقيات بحرية

### قلم عن

حياة

ماري كوري

ماري كوري (1867 - 1934)

المرأة التي سبقت في اكتشافها يوصفها توصيلت مع زوجها العالم الفيزيائي بيار كوري الى اكتشافات علمية. اطلقت الاسماتى بسماء... سيطرته فيلم سينمائي... دورها مستغلة للثقة الفرنسية الكبيرة... ماري كوري... والسيناريو... تفسر... والخراج

نفسه... والخراج

نفسه... والخراج

نفسه... والخراج

نفسه... والخراج

نفسه... والخراج

نفسه... والخراج

نفسه... والخراج

نفسه... والخراج

نفسه... والخراج

نفسه... والخراج

نفسه... والخراج

نفسه... والخراج

نفسه... والخراج

نفسه... والخراج

نفسه... والخراج

نفسه... والخراج

نفسه... والخراج

نفسه... والخراج

نفسه... والخراج

نفسه... والخراج

نفسه... والخراج

نفسه... والخراج

نفسه... والخراج

نفسه... والخراج

نفسه... والخراج

نفسه... والخراج

نفسه... والخراج

# اذفهمال

## فيروز تعلن عذابها بأغنية الإجبر...

البحر هو كما الغنا للآخرين... صديقي لو بقدر تحمل عذاب الإهيا كلا... لا كنت حرقا حياتي وحرقته... هذه هي الأغنية التي ستقضي فيروز بعد الانفصال، كلامها وللمرة الأولى، بل على وجه التحديد لمرثاة لليس للأخوين رحباني... إنه لشاعر هذه الحرب، جوزف حرب، ولا

### حكاية الانفصال التي لا يعرف حقيقتها

احد... ولا حتى عاصي الرحباني زوج فيروز... هي ان شيئا ما حدث داخل البيت، تركت على اثره فيروز كل شيء واتجهت الى

المجهول... أجل المجهول... فهي ليست مقيمة لا مع الزوج... ولا مع الابن زياد الرحباني الذي يعيش مع عروسه في منطقة ثانية...

ولما تكثف البحث عن مكان وجود الفيروز النادرة، قيل انها تسكن وحدها في منزل بمنطقة الروشة في بيروت...

ليس المهم ان نقيم فيروز... وان كانت ابواب بيتها... كما اكد لي زوجها عاصي... مفتوحة على مصراعها امامها ساعة تشاء... بل المهم ان هذا الانفصال

يكاد يتحول الى حرب خندقها من جانب... الاغنية... ومن جانب آخر: المسرح... في خندق الاغنية تقف فيروز... وفي

خندق المسرح يقف الزوج العاصي... ولان فيروز... في مسيرة عمرها الفني الطويل... حصلت على اهداب الصوت الملائكي

كل القيم الانسانية والوطنية والحضارية الراقية... فان الاغنية التي تلوح بها من خندقها في حربها ضد من انفصلت عنها،

تحمل في طياتها اللوم والعتاب... ولكن في رقة ونبل هما رقها ونبلها الموهودان... اغنياتها التي لم يسمها بعد احد تقول...

ياريت من مدني ابيدي وسرقتك... لايتك ان رديت ابيدي وتركتك... حبيبي...

ندحتك خلصني من الليل ويارت... ترجع لنا اشيا حبا وعنا بيت

حبيبي...

ندحتك خلصني من الليل ويارت... ترجع لنا اشيا حبا وعنا بيت

حبيبي...

ندحتك خلصني من الليل ويارت... ترجع لنا اشيا حبا وعنا بيت

حبيبي...

ندحتك خلصني من الليل ويارت... ترجع لنا اشيا حبا وعنا بيت

حبيبي...

ندحتك خلصني من الليل ويارت... ترجع لنا اشيا حبا وعنا بيت

حبيبي...

ندحتك خلصني من الليل ويارت... ترجع لنا اشيا حبا وعنا بيت

حبيبي...

ندحتك خلصني من الليل ويارت... ترجع لنا اشيا حبا وعنا بيت

حبيبي...

ندحتك خلصني من الليل ويارت... ترجع لنا اشيا حبا وعنا بيت

حبيبي...

ندحتك خلصني من الليل ويارت... ترجع لنا اشيا حبا وعنا بيت

حبيبي...

ندحتك خلصني من الليل ويارت... ترجع لنا اشيا حبا وعنا بيت

حبيبي...

ندحتك خلصني من الليل ويارت... ترجع لنا اشيا حبا وعنا بيت

حبيبي...

ندحتك خلصني من الليل ويارت... ترجع لنا اشيا حبا وعنا بيت

حبيبي...

ندحتك خلصني من الليل ويارت... ترجع لنا اشيا حبا وعنا بيت

حبيبي...

ندحتك خلصني من الليل ويارت... ترجع لنا اشيا حبا وعنا بيت

حبيبي...

ندحتك خلصني من الليل ويارت... ترجع لنا اشيا حبا وعنا بيت

حبيبي...

ندحتك خلصني من الليل ويارت... ترجع لنا اشيا حبا وعنا بيت

حبيبي...

ندحتك خلصني من الليل ويارت... ترجع لنا اشيا حبا وعنا بيت

حبيبي...

ندحتك خلصني من الليل ويارت... ترجع لنا اشيا حبا وعنا بيت

حبيبي...

# مات الإبداع في الأغنية العربية

## تبادل الكلمات والألحان بين الفنانين ضرورة للتقارب بين الشعراء

بعث الاذاعة الجهوية بصفاقس بعثت مرحلة الاحتراف فكانت فرقة تابعة لهذه الاذاعة وبدأت الخفاء وهنا توقف احمد حمزة عن الكلام واطبال التحديق في البيد وعاديقول لقد قمنا بجولات في الجنوب التونسي وكل جهات صفاقس نبحث عن اللحن التونسي الاصيل في هذه وتاخذه معنا لتقديمه للجمهور مدروسا متقنا... كلنا يعرف انتمخصص في الفن التونسي الشعبي والنغمات التونسية الاصيل فلماذا هذا الاخلاص الكلي لهذا النوع... ان حبي للفن الشعبي

ان حبي للفن الشعبي

ان حبي للفن الشعبي

ان حبي للفن الشعبي

ان حبي للفن الشعبي

ان حبي للفن الشعبي

ان حبي للفن الشعبي

ان حبي للفن الشعبي

ان حبي للفن الشعبي

ان حبي للفن الشعبي

ان حبي للفن الشعبي

ان حبي للفن الشعبي

ان حبي للفن الشعبي

ان حبي للفن الشعبي

ان حبي للفن الشعبي

ان حبي للفن الشعبي

# مات الإبداع في الأغنية العربية

## تبادل الكلمات والألحان بين الفنانين ضرورة للتقارب بين الشعراء

بعث الاذاعة الجهوية بصفاقس بعثت مرحلة الاحتراف فكانت فرقة تابعة لهذه الاذاعة وبدأت الخفاء وهنا توقف احمد حمزة عن الكلام واطبال التحديق في البيد وعاديقول لقد قمنا بجولات في الجنوب التونسي وكل جهات صفاقس نبحث عن اللحن التونسي الاصيل في هذه وتاخذه معنا لتقديمه للجمهور مدروسا متقنا... كلنا يعرف انتمخصص في الفن التونسي الشعبي والنغمات التونسية الاصيل فلماذا هذا الاخلاص الكلي لهذا النوع... ان حبي للفن الشعبي

ان حبي للفن الشعبي

ان حبي للفن الشعبي

ان حبي للفن الشعبي

ان حبي للفن الشعبي

ان حبي للفن الشعبي

ان حبي للفن الشعبي

ان حبي للفن الشعبي

ان حبي للفن الشعبي

ان حبي للفن الشعبي

ان حبي للفن الشعبي

ان حبي للفن الشعبي

ان حبي للفن الشعبي

ان حبي للفن الشعبي

ان حبي للفن الشعبي

ان حبي للفن الشعبي

# مات الإبداع في الأغنية العربية

## تبادل الكلمات والألحان بين الفنانين ضرورة للتقارب بين الشعراء

بعث الاذاعة الجهوية بصفاقس بعثت مرحلة الاحتراف فكانت فرقة تابعة لهذه الاذاعة وبدأت الخفاء وهنا توقف احمد حمزة عن الكلام واطبال التحديق في البيد وعاديقول لقد قمنا بجولات في الجنوب التونسي وكل جهات صفاقس نبحث عن اللحن التونسي الاصيل في هذه وتاخذه معنا لتقديمه للجمهور مدروسا متقنا... كلنا يعرف انتمخصص في الفن التونسي الشعبي والنغمات التونسية الاصيل فلماذا هذا الاخلاص الكلي لهذا النوع... ان حبي للفن الشعبي

ان حبي للفن الشعبي

ان حبي للفن الشعبي

ان حبي للفن الشعبي

ان حبي للفن الشعبي

ان حبي للفن الشعبي

ان حبي للفن الشعبي

ان حبي للفن الشعبي

ان حبي للفن الشعبي

ان حبي للفن الشعبي

ان حبي للفن الشعبي

ان حبي للفن الشعبي

ان حبي للفن الشعبي

ان حبي للفن الشعبي

ان حبي للفن الشعبي

ان حبي للفن الشعبي

# مات الإبداع في الأغنية العربية

## تبادل الكلمات والألحان بين الفنانين ضرورة للتقارب بين الشعراء

بعث الاذاعة الجهوية بصفاقس بعثت مرحلة الاحتراف فكانت فرقة تابعة لهذه الاذاعة وبدأت الخفاء وهنا توقف احمد حمزة عن الكلام واطبال التحديق في البيد وعاديقول لقد قمنا بجولات في الجنوب التونسي وكل جهات صفاقس نبحث عن اللحن التونسي الاصيل في هذه وتاخذه معنا لتقديمه للجمهور مدروسا متقنا... كلنا يعرف انتمخصص في الفن التونسي الشعبي والنغمات التونسية الاصيل فلماذا هذا الاخلاص الكلي لهذا النوع... ان حبي للفن الشعبي

ان حبي للفن الشعبي

ان حبي للفن الشعبي

ان حبي للفن الشعبي

ان حبي للفن الشعبي

ان حبي للفن الشعبي

ان حبي للفن الشعبي

ان حبي للفن الشعبي

ان حبي للفن الشعبي

ان حبي للفن الشعبي

ان حبي للفن الشعبي

ان حبي للفن الشعبي

ان حبي للفن الشعبي

ان حبي للفن الشعبي

ان حبي للفن الشعبي

ان حبي للفن الشعبي

# مات الإبداع في الأغنية العربية

## تبادل الكلمات والألحان بين الفنانين ضرورة للتقارب بين الشعراء

بعث الاذاعة الجهوية بصفاقس بعثت مرحلة الاحتراف فكانت فرقة تابعة لهذه الاذاعة وبدأت الخفاء وهنا توقف احمد حمزة عن الكلام واطبال التحديق في البيد وعاديقول لقد قمنا بجولات في الجنوب التونسي وكل جهات صفاقس نبحث عن اللحن التونسي الاصيل في هذه وتاخذه معنا لتقديمه للجمهور مدروسا متقنا... كلنا يعرف انتمخصص في الفن التونسي الشعبي والنغمات التونسية الاصيل فلماذا هذا الاخلاص الكلي لهذا النوع... ان حبي للفن الشعبي

ان حبي للفن الشعبي

ان حبي للفن الشعبي

ان حبي للفن الشعبي

ان حبي للفن الشعبي

ان حبي للفن الشعبي

ان حبي للفن الشعبي

ان حبي للفن الشعبي

ان حبي للفن الشعبي

ان حبي للفن الشعبي

ان حبي للفن الشعبي

ان حبي للفن الشعبي

ان حبي للفن الشعبي

ان حبي للفن الشعبي

ان حبي للفن الشعبي

ان حبي للفن الشعبي

# مات الإبداع في الأغنية العربية

## تبادل الكلمات والألحان بين الفنانين ضرورة للتقارب بين الشعراء

بعث الاذاعة الجهوية بصفاقس بعثت مرحلة الاحتراف فكانت فرقة تابعة لهذه الاذاعة وبدأت الخفاء وهنا توقف احمد حمزة عن الكلام واطبال التحديق في البيد وعاديقول لقد قمنا بجولات في الجنوب التونسي وكل جهات صفاقس نبحث عن اللحن التونسي الاصيل في هذه وتاخذه معنا لتقديمه للجمهور مدروسا متقنا... كلنا يعرف انتمخصص في الفن التونسي الشعبي والنغمات التونسية الاصيل فلماذا هذا الاخلاص الكلي لهذا النوع... ان حبي للفن الشعبي

ان حبي للفن الشعبي

ان حبي للفن الشعبي

ان حبي للفن الشعبي

ان حبي للفن الشعبي

ان حبي للفن الشعبي

ان حبي للفن الشعبي

ان حبي للفن الشعبي

ان حبي للفن الشعبي

ان حبي للفن الشعبي

ان حبي للفن الشعبي

ان حبي للفن الشعبي

ان حبي للفن الشعبي

ان حبي للفن الشعبي

ان حبي للفن الشعبي

ان حبي للفن الشعبي

# مات الإبداع في الأغنية العربية

## تبادل الكلمات والألحان بين الفنانين ضرورة للتقارب بين الشعراء

بعث الاذاعة الجهوية بصفاقس بعثت مرحلة الاحتراف فكانت فرقة تابعة لهذه الاذاعة وبدأت الخفاء وهنا توقف احمد حمزة عن الكلام واطبال التحديق في البيد وعاديقول لقد قمنا بجولات في الجنوب التونسي وكل جهات صفاقس نبحث عن اللحن التونسي الاصيل في هذه وتاخذه معنا لتقديمه للجمهور مدروسا متقنا... كلنا يعرف انتمخصص في الفن التونسي الشعبي والنغمات التونسية الاصيل فلماذا هذا الاخلاص الكلي لهذا النوع... ان حبي للفن الشعبي

ان حبي للفن الشعبي

ان حبي للفن الشعبي

ان حبي للفن الشعبي

ان حبي للفن الشعبي

ان حبي للفن الشعبي

ان حبي للفن الشعبي

ان حبي للفن الشعبي

ان حبي للفن الشعبي

ان حبي للفن الشعبي

ان حبي للفن الشعبي

ان حبي للفن الشعبي

ان حبي للفن الشعبي

ان حبي للفن الشعبي

ان حبي للفن الشعبي

ان حبي للفن الشعبي

# مات الإبداع في الأغنية العربية

## تبادل الكلمات والألحان بين الفنانين ضرورة للتقارب بين الشعراء





# مستوى التجهيزات وراء مسأكلنا الضنية

فشارونوا بين أي فيلم أو برنامج اجنبي وبين برنامجنا المحلي ولاحتوا الفرق الشاسع في الموضوع وفي طبيعة الألوان .

يضاف الى هذا كله عدم وجود كفاءات متخصصة ومفوقه في مجال التصوير والإضاءة .

مجموع هذه السلبيات انسحبت افرازاها على مستوى انتاجنا الفني المحلي كما وكيفا ونحن هنا لانلوم المخرج أو المنتج .. بل نلوم النقص الهيب للمستوى التجهيزي في استديوهاطنا التلفزيوني .

ان المطلوب لوضع أسس تحسين الوضع من الاساس تشكيل لجنة من كبار المختصين والخبراء السعوديين للقيام بجولة في الدول المتقدمة في مجال التجهيزات والميكسورات مثل ايطاليا والمانيا وفرنسا والولايات المتحدة واليابان .. واختيار وشراء كل احتياجات استديوهاطنا الفقيه لها .. كما ان الحاجة ملحة أيضا لبناء استديوهات جديدة وحديثة ومتكاملة التجهيز ..

ولا عيب في ان نستعين بخلاصة الخبرات الاجنبية في المجالات الفنية المختلف بشرط ان نوفر قرص الاحتكاك لشبابنا المتعلم للاستفادة من هذه الخبرات بالدرجة المطلوبة دعوة مفتوحة نوجهها للمسؤولين في وزارة الاعلام .. ومقترحات نطرحها على بساط البحث والدراسة ..

ولعل .. وعسى ..

خالد محمد الباطرفي

نفزيون الرياض قد استهلكت تماما .. واصبحت في حانة يجتار معها مسئولون انديكور كيف يداري موقفه أمام المشاهد .. ولا ننسى أيضا ان اللينكور في عالم اليوم أصبح فنا وعلما فانما بذاته وهذا يعني ان العملية ليست مجرد بعض الاثاات و « الايلكاش » والنهائين وكفى .

بل ان وجود التنسيق بين اجواء العمل الفني وخطوط اللينكور ومسائره على الارض او على « الخلفيات » او على قطع الاثاات أصبح ضرورة لاستكمال الصورة فمن غير الطبيعي مثلا في جو درامي معين ان تتميز خطوط الجدران بالانسيابية والتباعد .. او ان تختار الازرق والاخضر كالوان ثلاثاات .. او ان تتميز ملابس الممثلين بمنتهى الاناقة وبالالوان الصارخة .

والعكس صحيح .. ومن الطبيعي ان لايتأتى للمخرج أو « اللينكورست » القيام بمثل هذا التنسيق في غياب « الخيارات » بحيث يجد نفسه أمام خيار واحد فقط يفرض نفسه عليه وعلى عمله .

« علم الإضاءة » أو « فن الإضاءة » هو الآخر مظلوم في استديوهاطنا .. والسبب هو في عدم توفر أجهزة الإضاءة المتقدمة في الاستديوهات « البدائية التجهيز » وهذا يحرم المخرج من « الفلوه » رغم انها أساس عمله وأساس نجاحه .

والكاميرات هي الاخرى تعاني من التخلف فهي عادية جدا وغير مزودة بالتجهيزات التقنية المتطورة .. واذا لم تصقلوني

سخونة الانتقادات التي توجه على الصفحات الفنية لكل انتاج برامجي سعودي اشملت النيران في طموحنا نحو اضمصاص داني من ابرامج المحلية الجيده .. « النعمة الحمراء » ليس باول برنامج واجه حرارة هذائف .. لانتقاد التاريخ .. وفي تصوري ان يكون الاخير ..

انبل يندد وهذه ظاهرة صحية تشجعنا بوجود الاعين الفنية الناعدة والمتابعه .. وهي خطوة في الطريق الى تصحيح اخطائنا ومعالجتها ..

ولكن ما يود الاشارة اليه هو ان الكل كان يركز على النواحي الفنية والاخراجيه دون التعرض لجوهر الشكله .

المشكلة ياسادة هي اكبر من اخطاء عادية نخرج ما او مثل ما أدنى دورا لايليق به .. او في مثله او اكثر عجزن عن التحديث باللهجة البدويه او المحلية لانهن أصلا لا يتحدثن ..

المشكلة هي في ضعف اجهزتنا الفنية التابعة لوزارة الاعلام .. والتي تتحمل مسئولية ايجاد الكفاءات الفنية وصلها .. وتوفير التجهيزات التقنية للعاملين في المجال الفني ..

لا أدري كيف يمكن ان نلوم مخرجا ما ونحن نعلم ان محطة تلفزيوني ياكملها لاتحوى اكثر من استديو واحد فقط .. وكيف ننتقد العاملين في مجال الديكور مثلا رغم علمنا بان مجموعة « الكنبات » والكراسي والطاولات المتوفرة في مخازن



كتب سعود المصبيح :  
القلت « اهل الفن » مع مساعد كبير المذيعين بإذاعة الرياض الأستاذ ناصر عبد الله الفوزان الذي حدثنا عن بداية عمله في الإذاعة والبرامج التي يقدمها ورأيه في العمل الإذاعي والمذيع الناجح وقال :

بدأت علاقتي مع الإذاعة كمعاون في تقديم البرامج المختلفة منذ أكثر من تسع سنوات وبالتحديد في عام ١٣٩٠ هـ وكانت تلك الفترة التي امتدت حتى عام ١٣٩٧ هـ تجربة مليئة بالخبرة الجيدة والعطاء الجاد وان كنت أذكر حتى هذه اللحظة بانني لا أزال في بدء الطريق ، وأول سلم الحياة نحو العمل الإذاعي الناجح كما ساهمت خلال الفترة المذكورة بتنفيذ الفترات الإذاعية وفي ١٥ - ١٦ هـ التحقت رسميا للانضمام مع الزملاء الإذاعيين في خدمة الوطن ولا أزال وأمل ان أوفق .

البرامج التي أقدمها حاليا هناك برامج أقدمها وهي سيرة المنوعات التي يقدمها الزميل عبد المحسن الخلف وفي الدورة السابقة وما قبلها من الدورات اشركت في تقديم برنامج الحرس الوطني وبرنامج الخدمة المدنية وبرنامج سيرة المنوعات كما تذكرت سلفا أما البرنامج الذي أعده حاليا وأقدمه فهو برنامج وطني الحبيب وهو برنامج اعلامي يومي وسبق ان أعدت وقدمت برنامج كلمات وانغام وعلى مائدة الفكر .

رأبي بالعمل الإذاعي:

العمل الإذاعي والاعلامي عموما معايشة صادقة ومستمرة لجريبات الحياة وما تزخر بمن اخبار واحداث ووقائع ومعاناة حقيقية فيها عناصر ممتزجة من الحب والامل والفرحة والغضب

خذ مثلا احداث ١١ سبتمبر كل مسلم يعتصره الالم لما حدث لها من غزو شيوعي يستهدف القضاء على قيمها وتراثها وشخصيتها واسلامها الاعلاميون يحكم التصاقهم بمقايمة وتحليل الاحداث طوال اليوم المهم اكثر والتصاقهم بتطورات الموقف يشحنهم وباستمرار بالمرارة

المذيع الناجح :

هو ذاك الانسان العاشق لمهنته المرتبط بقضايا أمته والذي يحاول ان يقدم كل لون من ألوان المعرفة للمستمع في برامجه المتسلح بقسط جيد من الثقافة الواعية صاحب احساس مرهف كفنان يبتذل جهده لاقتناع المستمع عندما يتحدث للمستمع عبر الميكروفون او الشاشة الفضية مع الإجابة لقواعد اللغة العربية ما أمكن وصوت مقنع وقيل هذا كله يجب ان تهيأ للاذاعي ظروف مناسبة ومادية جيدة ليكون عطاؤه متجددا وناجحا .

ونصحتي لكل شاب يرغب الانضمام الى العمل الإذاعي ان تتوفر لديه الرغبة والبراعة معا وان يعيش العمل ويتفاعل معه لكي يصيب عطاؤه جيذا وناجحا الى جانب صقل موهبته بالقراءة والاطلاع والادومة على العمل والحرس التام في كل المواقف التي تواجهه حتى يستطيع ان يؤدي عمله على الوجه المطلوب ولعل من أسس وأبذل الاعمال ان يسهم المرء في عمل نافع في حياته .

## سجنة الأخبار العربية

من يتحدث أكثر  
المعد أم الضيف

في برنامج النصف الآخر الإذاعي وفي الحلقة التي إذيعت ظهر يوم الخميس الماضي والذي تقمه الزميلة الجوهره العنقري نت استضافة الكاتبة المرموقة هند باغفار وهي كاتبة ومحسرة صحفية مرموقة وواجهة ثقافية نسائية مشرفة لم تحدث الا عن الصفحات التي حررتها في الصحف السعودية .. وباقي الحديث كان للجوهره العنقري ، لقد فرحت حينما سمعت البداية لاني سامع عن الضيفة الشريه الكثير ولكن المفاجأة ان الحديث طيلة اللقاءات للمقدمة التي كانت تطرح السؤال وتجاوب عليه - وارجو ان تعاد سماع تلك الحلقة لتعرف بالضبط عدد كلمات هند باغفار ..

هيام يونس  
يدور بدوية

خلال الصيف اقبل تصور هيام يونس مسلسلا تلفزيونيا من ١٣ حلقة لعودة الامارات العربية - المسلسل استعراض غنائي من اللون البدوي وهو لون يتناسب مع الطبيعة الناعمة

معظم قسود  
غادر المستشفى

كان النجم العربي محرم قسود قد تعرض منذ حوالي شهرين لحادث سيارة مؤسف ادى الى كسر في رجله اليمنى ورضوض التمثلي اليسرى . لازم على أثره مستشفى العجوزة ، حيث اجريت له العمليات اللازمة .

هذا الاسبوع غادر محرم المستشفى والجيس مازال في الساق اليمنى لانه ضاق ذرعا باجواء المستشفى وهو يستقبل الإبقاء بهذين بالسلامة وخاصة رفاقه من أسرة الفن داعين له بالعودة السريعة الى القلوب عافيه وعطائه الفني .

هو انت .. مومعقول  
صوتك عاد من ثاني ..

يزرع في احساس .. صدق الوفا الحاني  
هو انت مومعقول ..

يا حبي أنسى كل كلمة .. قلت لك فيها عتاب  
جايز تفلطني .. جايز من ثاني اعيد الحساب  
لكن اقولك .. ابنتينا من جديد ..

نفني للفرحة تغليها تزيد ..  
هو انت مومعقول ..

كلمات والحنان الفنان الصاعد طلال باغر  
ستشدو بها الفنانة ابتسام لطفي قريبا ..

هو انت .. مومعقول  
صوتك عاد من ثاني ..

يزرع في احساس .. صدق الوفا الحاني  
هو انت مومعقول ..

يا حبي أنسى كل كلمة .. قلت لك فيها عتاب  
جايز تفلطني .. جايز من ثاني اعيد الحساب  
لكن اقولك .. ابنتينا من جديد ..

نفني للفرحة تغليها تزيد ..  
هو انت مومعقول ..

كلمات والحنان الفنان الصاعد طلال باغر  
ستشدو بها الفنانة ابتسام لطفي قريبا ..

هو انت .. مومعقول  
صوتك عاد من ثاني ..

يزرع في احساس .. صدق الوفا الحاني  
هو انت مومعقول ..

يا حبي أنسى كل كلمة .. قلت لك فيها عتاب  
جايز تفلطني .. جايز من ثاني اعيد الحساب  
لكن اقولك .. ابنتينا من جديد ..

نفني للفرحة تغليها تزيد ..  
هو انت مومعقول ..

كلمات والحنان الفنان الصاعد طلال باغر  
ستشدو بها الفنانة ابتسام لطفي قريبا ..

هو انت .. مومعقول  
صوتك عاد من ثاني ..

يزرع في احساس .. صدق الوفا الحاني  
هو انت مومعقول ..

يا حبي أنسى كل كلمة .. قلت لك فيها عتاب  
جايز تفلطني .. جايز من ثاني اعيد الحساب  
لكن اقولك .. ابنتينا من جديد ..

نفني للفرحة تغليها تزيد ..  
هو انت مومعقول ..

كلمات والحنان الفنان الصاعد طلال باغر  
ستشدو بها الفنانة ابتسام لطفي قريبا ..

هو انت .. مومعقول  
صوتك عاد من ثاني ..

يزرع في احساس .. صدق الوفا الحاني  
هو انت مومعقول ..

يا حبي أنسى كل كلمة .. قلت لك فيها عتاب  
جايز تفلطني .. جايز من ثاني اعيد الحساب  
لكن اقولك .. ابنتينا من جديد ..

نفني للفرحة تغليها تزيد ..  
هو انت مومعقول ..

كلمات والحنان الفنان الصاعد طلال باغر  
ستشدو بها الفنانة ابتسام لطفي قريبا ..

هو انت .. مومعقول  
صوتك عاد من ثاني ..

يزرع في احساس .. صدق الوفا الحاني  
هو انت مومعقول ..

يا حبي أنسى كل كلمة .. قلت لك فيها عتاب  
جايز تفلطني .. جايز من ثاني اعيد الحساب  
لكن اقولك .. ابنتينا من جديد ..

نفني للفرحة تغليها تزيد ..  
هو انت مومعقول ..

كلمات والحنان الفنان الصاعد طلال باغر  
ستشدو بها الفنانة ابتسام لطفي قريبا ..

هو انت .. مومعقول  
صوتك عاد من ثاني ..

يزرع في احساس .. صدق الوفا الحاني  
هو انت مومعقول ..

يا حبي أنسى كل كلمة .. قلت لك فيها عتاب  
جايز تفلطني .. جايز من ثاني اعيد الحساب  
لكن اقولك .. ابنتينا من جديد ..

نفني للفرحة تغليها تزيد ..  
هو انت مومعقول ..

كلمات والحنان الفنان الصاعد طلال باغر  
ستشدو بها الفنانة ابتسام لطفي قريبا ..

هو انت .. مومعقول  
صوتك عاد من ثاني ..

يزرع في احساس .. صدق الوفا الحاني  
هو انت مومعقول ..

يا حبي أنسى كل كلمة .. قلت لك فيها عتاب  
جايز تفلطني .. جايز من ثاني اعيد الحساب  
لكن اقولك .. ابنتينا من جديد ..

نفني للفرحة تغليها تزيد ..  
هو انت مومعقول ..

كلمات والحنان الفنان الصاعد طلال باغر  
ستشدو بها الفنانة ابتسام لطفي قريبا ..

هو انت .. مومعقول  
صوتك عاد من ثاني ..

يزرع في احساس .. صدق الوفا الحاني  
هو انت مومعقول ..

يا حبي أنسى كل كلمة .. قلت لك فيها عتاب  
جايز تفلطني .. جايز من ثاني اعيد الحساب  
لكن اقولك .. ابنتينا من جديد ..

نفني للفرحة تغليها تزيد ..  
هو انت مومعقول ..

كلمات والحنان الفنان الصاعد طلال باغر  
ستشدو بها الفنانة ابتسام لطفي قريبا ..

هو انت .. مومعقول  
صوتك عاد من ثاني ..

يزرع في احساس .. صدق الوفا الحاني  
هو انت مومعقول ..

يا حبي أنسى كل كلمة .. قلت لك فيها عتاب  
جايز تفلطني .. جايز من ثاني اعيد الحساب  
لكن اقولك .. ابنتينا من جديد ..

نفني للفرحة تغليها تزيد ..  
هو انت مومعقول ..

كلمات والحنان الفنان الصاعد طلال باغر  
ستشدو بها الفنانة ابتسام لطفي قريبا ..

هو انت .. مومعقول  
صوتك عاد من ثاني ..

يزرع في احساس .. صدق الوفا الحاني  
هو انت مومعقول ..

يا حبي أنسى كل كلمة .. قلت لك فيها عتاب  
جايز تفلطني .. جايز من ثاني اعيد الحساب  
لكن اقولك .. ابنتينا من جديد ..

نفني للفرحة تغليها تزيد ..  
هو انت مومعقول ..

كلمات والحنان الفنان الصاعد طلال باغر  
ستشدو بها الفنانة ابتسام لطفي قريبا ..

هو انت .. مومعقول  
صوتك عاد من ثاني ..

يزرع في احساس .. صدق الوفا الحاني  
هو انت مومعقول ..

يا حبي أنسى كل كلمة .. قلت لك فيها عتاب  
جايز تفلطني .. جايز من ثاني اعيد الحساب  
لكن اقولك .. ابنتينا من جديد ..

نفني للفرحة تغليها تزيد ..  
هو انت مومعقول ..

كلمات والحنان الفنان الصاعد طلال باغر  
ستشدو بها الفنانة ابتسام لطفي قريبا ..

هو انت .. مومعقول  
صوتك عاد من ثاني ..

يزرع في احساس .. صدق الوفا الحاني  
هو انت مومعقول ..

يا حبي أنسى كل كلمة .. قلت لك فيها عتاب  
جايز تفلطني .. جايز من ثاني اعيد الحساب  
لكن اقولك .. ابنتينا من جديد ..

نفني للفرحة تغليها تزيد ..  
هو انت مومعقول ..

كلمات والحنان الفنان الصاعد طلال باغر  
ستشدو بها الفنانة ابتسام لطفي قريبا ..

هو انت .. مومعقول  
صوتك عاد من ثاني ..

يزرع في احساس .. صدق الوفا الحاني  
هو انت مومعقول ..

يا حبي أنسى كل كلمة .. قلت لك فيها عتاب  
جايز تفلطني .. جايز من ثاني اعيد الحساب  
لكن اقولك .. ابنتينا من جديد ..

نفني للفرحة تغليها تزيد ..  
هو انت مومعقول ..

كلمات والحنان الفنان الصاعد طلال باغر  
ستشدو بها الفنانة ابتسام لطفي قريبا ..

هو انت .. مومعقول  
صوتك عاد من ثاني ..

يزرع في احساس .. صدق الوفا الحاني  
هو انت مومعقول ..

يا حبي أنسى كل كلمة .. قلت لك فيها عتاب  
جايز تفلطني .. جايز من ثاني اعيد الحساب  
لكن اقولك .. ابنتينا من جديد ..

نفني للفرحة تغليها تزيد ..  
هو انت مومعقول ..

كلمات والحنان الفنان الصاعد طلال باغر  
ستشدو بها الفنانة ابتسام لطفي قريبا ..

هو انت .. مومعقول  
صوتك عاد من ثاني ..

يزرع في احساس .. صدق الوفا الحاني  
هو انت مومعقول ..

يا حبي أنسى كل كلمة .. قلت لك فيها عتاب  
جايز تفلطني .. جايز من ثاني اعيد الحساب  
لكن اقولك .. ابنتينا من جديد ..

نفني للفرحة تغليها تزيد ..  
هو انت مومعقول ..

كلمات والحنان الفنان الصاعد طلال باغر  
ستشدو بها الفنانة ابتسام لطفي قريبا ..

هو انت .. مومعقول  
صوتك عاد من ثاني ..

يزرع في احساس .. صدق الوفا الحاني  
هو انت مومعقول ..

يا حبي أنسى كل كلمة .. قلت لك فيها عتاب  
جايز تفلطني .. جايز من ثاني اعيد الحساب  
لكن اقولك .. ابنتينا من جديد ..

نفني للفرحة تغليها تزيد ..  
هو انت مومعقول ..

كلمات والحنان الفنان الصاعد طلال باغر  
ستشدو بها الفنانة ابتسام لطفي قريبا ..

هو انت .. مومعقول  
صوتك عاد من ثاني ..

يزرع في احساس .. صدق الوفا الحاني  
هو انت مومعقول ..

يا حبي أنسى كل كلمة .. قلت لك فيها عتاب  
جايز تفلطني .. جايز من ثاني اعيد الحساب  
لكن اقولك .. ابنتينا من جديد ..

نفني للفرحة تغليها تزيد ..  
هو انت مومعقول ..

كلمات والحنان الفنان الصاعد طلال باغر  
ستشدو بها الفنانة ابتسام لطفي قريبا ..

هو انت .. مومعقول  
صوتك عاد من ثاني ..

يزرع في احساس .. صدق الوفا الحاني  
هو انت مومعقول ..

يا حبي أنسى كل كلمة .. قلت لك فيها عتاب  
جايز تفلطني .. جايز من ثاني اعيد الحساب  
لكن اقولك .. ابنتينا من جديد ..

نفني للفرحة تغليها تزيد ..  
هو انت مومعقول ..

كلمات والحنان الفنان الصاعد طلال باغر  
ستشدو بها الفنانة ابتسام لطفي قريبا ..

هو انت .. مومعقول  
صوتك عاد من ثاني ..

يزرع في احساس .. صدق الوفا الحاني  
هو انت مومعقول ..

يا حبي أنسى كل كلمة .. قلت لك فيها عتاب  
جايز تفلطني .. جايز من ثاني اعيد الحساب  
لكن اقولك .. ابنتينا من جديد ..

نفني للفرحة تغليها تزيد ..  
هو انت مومعقول ..

كلمات والحنان الفنان الصاعد طلال باغر  
ستشدو بها الفنانة ابتسام لطفي قريبا ..

هو انت .. مومعقول  
صوتك عاد من ثاني ..

يزرع في احساس .. صدق الوفا الحاني  
هو انت مومعقول ..

يا حبي أنسى كل كلمة .. قلت لك فيها عتاب  
جايز تفلطني .. جايز من ثاني اعيد الحساب  
لكن اقولك .. ابنتينا من جديد ..

نفني للفرحة تغليها تزيد ..  
هو انت مومعقول ..

كلمات والحنان الفنان الصاعد طلال باغر  
ستشدو بها الفنانة ابتسام لطفي قريبا ..

هو انت .. مومعقول  
صوتك عاد من ثاني ..

يزرع في احساس .. صدق الوفا الحاني  
هو انت مومعقول ..

يا حبي أنسى كل كلمة .. قلت لك فيها عتاب  
جايز تفلطني .. جايز من ثاني اعيد الحساب  
لكن اقولك .. ابنتينا من جديد ..

نفني للفرحة تغليها تزيد ..  
هو انت مومعقول ..

كلمات والحنان الفنان الصاعد طلال باغر  
ستشدو بها الفنانة ابتسام لطفي قريبا ..

هو انت .. مومعقول  
صوتك عاد من ثاني ..

يزرع في احساس .. صدق الوفا الحاني  
هو انت مومعقول ..

يا حبي أنسى كل كلمة .. قلت لك فيها عتاب  
جايز تفلطني .. جايز من ثاني اعيد الحساب  
لكن اقولك .. ابنتينا من جديد ..

نفني للفرحة تغليها تزيد ..  
هو انت مومعقول ..

كلمات والحنان الفنان الصاعد طلال باغر  
ستشدو بها الفنانة ابتسام لطفي قريبا ..

هو انت .. مومعقول  
صوتك عاد من ثاني ..

يزرع في احساس .. صدق الوفا الحاني  
هو انت مومعقول ..

يا حبي أنسى كل كلمة .. قلت لك فيها عتاب  
جايز تفلطني .. جايز من ثاني اعيد الحساب  
لكن اقولك .. ابنتينا من جديد ..

نفني للفرحة تغليها تزيد ..  
هو انت مومعقول ..

كلمات والحنان الفنان الصاعد طلال باغر  
ستشدو بها الفنانة ابتسام لطفي قريبا ..

هو انت .. مومعقول  
صوتك عاد من ثاني ..

يزرع في احساس .. صدق الوفا الحاني  
هو انت مومعقول ..

يا حبي أنسى كل كلمة .. قلت لك فيها عتاب  
جايز تفلطني .. جايز من ثاني اعيد الحساب  
لكن اقولك .. ابنتينا من جديد ..

نفني للفرحة تغليها تزيد ..  
هو انت مومعقول ..

كلمات والحنان الفنان الصاعد طلال باغر  
ستشدو بها الفنانة ابتسام لطفي قريبا ..

هو انت .. مومعقول  
صوتك عاد من ثاني ..

يزرع في احساس .. صدق الوفا الحاني  
هو انت مومعقول ..

يا حبي أنسى كل كلمة .. قلت لك فيها عتاب  
جايز تفلطني .. جايز من ثاني اعيد الحساب  
لكن اقولك .. ابنتينا من جديد ..

نفني للفرحة تغليها تزيد ..  
هو انت مومعقول ..

كلمات والحنان الفنان الصاعد طلال باغر  
ستشدو بها الفنانة ابتسام لطفي قريبا ..

هو انت .. مومعقول  
صوتك عاد من ثاني ..

يزرع في احساس .. صدق الوفا الحاني  
هو انت مومعقول ..

يا حبي أنسى كل كلمة .. قلت لك فيها عتاب  
جايز تفلطني .. جايز من ثاني اعيد الحساب  
لكن اقولك .. ابنتينا من جديد ..

نفني للفرحة تغليها تزيد ..  
هو انت مومعقول ..

كلمات والحنان الفنان الصاعد طلال باغر  
ستشدو بها الفنانة ابتسام لطفي قريبا ..

هو انت .. مومعقول  
صوتك عاد من ثاني ..

يزرع في احساس .. صدق الوفا الحاني  
هو انت مومعقول ..

يا حبي أنسى كل كلمة .. قلت لك فيها عتاب  
جايز تفلطني .. جايز من ثاني اعيد الحساب  
لكن اقولك .. ابنتينا من جديد ..

نفني للفرحة تغليها تزيد ..  
هو انت مومعقول ..

كلمات والحنان الفنان الصاعد طلال باغر  
ستشدو بها الفنانة



# صروك افكار

## للذين انبتوا سنابل القمح في وسط الذهب!

يكتبها اليوم: محمد عبد الواحد

● (١) الالف او الواحد الاكيد خير من اثنين غير اكيدين كلام كهذا اذكر اني قرأته عندما كنت احاول ممارسة الكتابة منذ زمن مضى قبل ان افجع باكتشاف مهمل ومعلم للغاية لقد اكتشفت اني مع الكثيرين نقول اشياء سخيفة جدا وكان ينبغي ان نصمت او نرحل وخير ان يبقى كاتب واحد اكيد من ان يبيت في الساحة مائه من الكتبة المزيغين

الان .. اعود للكتابة ليس بفعل توافر القناعة لدى من انني ساتناول موضوعات ذات أهمية .. لا الامر يختلف تماما منها محاولة لتفسيح رعاء ما يقتضيه اعماق ويكاد يقتلني .. انها محاولة تلامسه وجودي الواسي قبل ان افقد الوعي قد تكون هذه محاولة اعتذار مهذبة او كمن يرفع يديه من داخل قبره .. كصائب دالة على تاريخ مولده ومماته وممارساته السخيفة .. او الجيد .. على اية حال .. ليست هذه يقضيه تهم القارئ وليست بالتالي محاولة لتقوية هذا الباب فالزميله ساره العبيد .. تتحدث الى الناس هنا بطريقة جيئة وموضوعية وهادفة .. ( هادفة ) هذه كلمة وردت عقوا .. وهذا لا يعني على الاطلاق انني انتقص من جهد الزملاء الآخرين فمعاولاهم يشوبها نوع من الحذر والتردد في بعض الاحيان وعدم تناولهم تلك الامور التي يكتبون عنها بطريقة مباشرة .. ثمة شيء يسقط من ايديهم احيانا .. ويبيى جزء هام من الباب داخل رؤوسهم .. ان وجباتهم على اية حال ناقصة الى حد ما .. فهم يودون ان يقولوا اشياء .. ولكنهم يكتبون للنشر وهذا وحده في تقديرى مؤلم ..

انا لا يعني كثيرا ان ينشر هذا الكلام او لا ينشر ، يجيزه المسئولون في هذه الصحيفة ولا يجيزونه امر كهذا لا اشغل به كثيرا ..

ولكن المهم ان يعتاد الكاتب للدخول الى القساري بكل انسانيته .. ان لا تكون الروايات .. والالتزامات اشيء يضايك او عذاب يجب الرؤيه ينبغي ان تكون هذه القيود هي قناعات الكاتب الملتزم بما يكتبه .. لا ان يجدها له شخص ما ..

اذكر ان مقرط قال ذات يوم وعلى طريقته ( المشايين ) كما سميتها الاستاذ الزيدان قال .. ان الحياة لا تستحق الاعتبار ما لم تقومها بالحوار والمناقشة .. والى هنا اقف فقد يكسر الالف (١) قبل ان نصل الى البساء ..

● (ب) - بدائل البخل القومي - هكذا هتم يسمون مرحلة التحول الصناعي الذي تشهده بلادنا حاليا والواقع ان مشروعات البتروكيماويات الضخمة التي تقوم الدولة على انشاؤها ليست في الواقع بدائل للخلنا من البترول .. انها تنوع مصادر الدخل .. فمشروعات البتروكيماويات التي تستشأ في مدتنا الصناعية الكبرى

هي مرتكزة اساسا على مشتقات البترول .. وهي عامل مهم للغاية في تنوع مصادر الدخل واستغلال الطاقة المهدورة من الغاز وهو ما تسعى الدولة من اجله الان ولكن لا يمكن ان نسميه دخلا بديلا للبترول ..

ان الاعتماد بالزراعة وتوفير المياه للري والشرب الذي توليه الدولة حاليا اهمية بالغة هي التي يمكن ان نسميها بديلا حقيقيا للبترول .. وتوفير الامن الغذائي لهذه البلاد هو العامل الاساسي الذي تركز الدولة عليه اهتمامها والذي سوف يجعلنا اكثر قوة من قبح امريكا وغيرها من البلدان المصدرة للغذاء .. المهمان نعمل جميعا من اجل تحقيق اهداف الدولة لهذه القاية .. ينبغي ان لاتشجع الهجرة الى المدن وان لا تضع تلك الروايات العميقة الجنور بين الفلاح وارضه .. انها هي الخير وهي الرخاء .. وهي الدعامة الاساسية لاقتصاد هذه البلاد .. ولذا فاني ادعو لزيادة قرص تشجيع المزارعين وايصال كافة وسائل الرخاء التي تنعم به مدتنا الكبيرة الى القرى .. والبادية .. ينبغي التركيز على مشاريع الاسكان في القرية والمدنية معا وعلى قدم المساواة .. وان تدخل الكهرباء والتليفون الى كل بيت في كل قرية

الباحثون عن العمل في المدينة والقادومون من القرى ينبغي ان تذهب اليهم هناك الوظيفة والمدرسة .. والتلفزيون والكهرباء والتليفون .. ينبغي ان تعود الانسان على عثق هواء القرية والعقل وان يصرف عن بهرجة المدينة وضجيجها وصخبها ..

ان كثيرا من سكان المدن الكبرى يفقدون تدريجيا شرف الصحو واليقظة من اجل النمو بل ان نسبة من يصابون بالجنون في المدن الكبرى كنيويورك وطوكيو وميلان احيانا الى سبب كبيرة جدا بفعل الضجيج والازحام ومشاكل الحياة اليومية ..

ينبغي ان نبارك جهاد الفلاح في ارضنا التي انبت سنبل القمح في وسط لهيب الصحراء .. بقرقه وجهه وثأبرته وينبغي ان تكون هناك معارض موسمية ذات جوائز كبرى .. للمزارعين .. وينبغي ان تصدر

اكثر من مجلة خاصة بشؤون الزراعة .. والمزارعين وارغادهم .. وغدا عندما نجد كل حوانيت المدينة تمتلئ بمنتجات بلادنا الغذائية حينها فقط سوف اشعر اننا اغنياء وان قوة اقتصادنا لا تضاهيها قوة في العالم .. انها قوة الارض الغير المعطاء .. الدائمة العطاء ..

● بنك التنمية العقاري .. هم يسمونه صندوق التنمية ولكن اسميه بنك التنمية .. استطاع هذا المرفق .. ان يمنح الكثير من القروض .. للذين لا يحتاجون الى قروض وان يعطي اصحاب الملايين ملايين اخرى .. قسم من هذا البنك يعطي قروضا استثمارية تصل الى اكثر من عشرة ملايين اي بمعنى من يعطى عشرة ملايين يعطونه عشرة ملايين اخرى لبناء عمارة كبيرة يؤجرها كما يجعلونه دون ان يتدخل الصندوق في تحديد ايجاراتها رغم انه يعتبر في الحالة هذه شريكا في رأس المال

وصندوق التنمية يعطى من يملك ارضا قرضا .. ولكنه لا يعطى شيئا للذين لا يملكون حجرا ولا شجرا ولا ارضا ..

ولان صندوق التنمية العقاري ملك للدولة .. فينبغي ان تناقشه بدهوء وتهذيب تام .. انه سؤال واحد فقط ترى من احق بالقرض الذي يملك مالا ام الذي لا يملك شيئا ..

انه لسؤال في الواقع يدور في اذهان الناس منذ انشاء هذا الصندوق وحتى الان .. بقي دون اجابات مقنعة .. ومعددة .. واعجب من هذا كله ان يكون الرجل الفاضل الدكتور عبد العزيز الخليل هو رئيس مجلس ادارة الصندوق .. ولم يطرح هو حتى هذه اللحظة فكرة اقراض الناس الذين ليسوا من اصحاب الملايين ولا من اصحاب الاراضي .. ولم نسمع حتى الان عن اى فكرة او طرح مثل هذا الموضوع ..

● (ج) - جامعات الملكة الست يكاملها كلياتها وقروعا والسماها .. محير امرها تماما .. لقد كنا نامل .. ان تمتلئ مكتبات الملكة ببحوث واكتشافات

اساتذتها .. وان تساهم بقسطها الطبيعي في انماء الحركة الفكرية والثقافية والعلمية ، لان توقف افكار عباقتها عند بحوثهم الاكاديمية التي تنام في رفوف مكتبات الجامعات فقط .. تريد من طلائعنا العلمية ان تنزل وتساهم في تلمس وحل مشاكل المجتمع .. والانصهار فيه .. ان الجامعات في كل الدنيا .. هي جزء من المجتمع الذي تعيش فيه .. ولكن مساهمات اساتذة الجامعات في بلادنا تكاد تكون معدومة .. ونادرة .. ككتابه بعض المقالات « العولمة » في الصحف .. والتي تأخذ طابعا متنافيا لاسيما القواعد العلمية والادبية .. فكاتبو هذه المقالات معظمهم لا يطرحون افكارا ذات اهمية ولا يناقشون مشاكل الناس برؤية واضحة ومسئولة تليق بمكانتهم العلمية ..

اني لانكر ما يقوم به اساتذة الجامعات حاليا من دور هام ومسئول ولكنه يكاد يكون محصورا داخل الجامعات فقط ..

● « س - س » - ستة من السنين .. حقروا فيه بحر الطين .. ولم يرموه بعد .. تهنتى لاهالي مدينة جدة .. لقد قرأت ان مركزا ثقافيا اسلاميا سينشأ قسي ميدان باب جديد او على ( مستنقع بحر الطين ) معصرة الخبز قديم عمره عشر سنوات .. ولكن بحر الطين لازال يحتل الزمان .. والتطور .. والمستنقع الغالد بقي ايضا على صدر المدينة .. عجبي لرئيس البلدية الذي اهتم باطراف المدينة ونسى عطب امعائها !

● (ش) - شركات العفر والتشويه .. من اجل التطور والبناء .. لا زالت تمارس نشاطاتها .. في حفر شوارع المدن الكبرى في بلادنا .. ليل نهار .. وما ان تنتهي شركة من حفر شارع حتى تبدأ اخرى في حفر الشارع نفسه .. وما عادت البلديات تكلف نفسها عناء تسوية الشوارع الرئيسية .. لقد تركت هذه المهمة للشركات نفسها لتتولى عمليات الاصلاح فاذا بها تقرب ما سبق ان خربت ولا تصلح ما افسدت .. انهم يرمعون الحفر بطريقة تشبه المطبات الصناعية .. انني لا ادري متى تنتهي سني العفر .. ولكن ليس لي سوى امتنيصة واحدة ان توضع هذه الشركات في حفرة واحدة ويردم عليها

● أحد الظرفاء قال متندرا : يبدو ان كتون الدنيا كلها في شوارع مدينة الرياض .. فشركات البعث عن الفلوس .. لا يمكن ان تحصل على نصيبها ما لم تحفر الارض وتشوه وجه المدينة .. انهم يأخذون اجرا من اجل التشويه .. لا من اجل التجميل !

● (ع) - عام الف واربعمائة هجرية لاعام الفين ميلادي الاسطوري .. نحن نريد في هذا العام حداثق لاطفالنا .. في كل الاحياء .. انه مطلب معقول بل ملح .. على الاقل ونحن نراقب احصائيات ( دهب الاطفال ) الذين لا يجلبون لهم ملعبا غير الشارع ..

« حقيقة ديار » المزمع انشاؤها .. فلتبقى لعام الفين .. ولكن حداثق الاطفال في احياء مدينة الرياض ضرورة عاجلة وملحة .. اننا ننزع ملكيات الكثير من البيوت من اجل فتح شوارع او بناء اسواق فلماذا لا ننزع ملكية الاراضي البيضاء في وسط مدينة الرياض لننشئ عليها حداثق عامة للاطفال .. وكيف نطالب اولياء امور ( الاولاد ) بججز ابنائهم في المنازل ليل نهار حتى لا يتعرضوا لتهور السائقين وجنونهن .. دون ان توجد المكان اللائم لممارسة هؤلاء الاطفال هواياتهم البريئة بعيدا عن الشوارع العامة التي اصيحت خطرا على اطفالنا ؟

تعلن: **مؤسسة التنمية العالمية** ٧٩١٨  
عن فليب مافوليا المشور  
محمد امير علي سادات علي بنجورين الجنية  
فا مؤسسة تقدم كل من يتعامل معه ، وترجمون بعرف  
عن شيئا الاصل بالمرسنة عام ١٩٧٧ - ٦٩٧٧  
٦٩٦٨٩ - الرياض ، وأربا قري مركز الشرطة .

تعلن: **شركة المواد الزراعية المساهمة المحدودة**  
عن فهد لومعة تويوتا هايلكس رقمها ٥٠٨٧٩٣ -  
نقل السعودية - فريحي ممن يجدها ان يساهمها المحدود  
الرياض او الاتصال بالشركة رقم ٢٦١٢٢ الرياض  
ص.ب ٢٦٠٦

تعلن: **شركة الرائد للتجارة والتجارة** ٤٧٢٩  
عن هرويه مافوليا  
زويشد يخت بشير اليكشافه الجينية  
والعمره تحترق أي شخص أو أي جهاز من التعامل مع  
الشركة على حد ما ان ذلك مخالف للقانون والذين العمل بالملكة  
وغيرهم من الذين لم يملكون معلومات الاتصال لها تقريبا اذ  
الرقم ٤٧٨٦٤٨ - الرياض ، وأربا قري مركز الشرطة .

**عرض محل لالتحلو**  
في شارع الملك فيصل  
ملك عبد الله السليمان  
المراجعة: ٢٤٥٥٠ الرياض

## الشركة العربية للاستشارات البترولية

شركة استثمارية عربية مشتركة أسستها مجموعة الدول العربية الأعضاء في منظمة الأوبك بغرض تمويل المشروعات البترولية والبتروكيماوية

يسرها أن تعلن

عن فرص توظيف للمواطنين العرب لشغل الوظائف الإدارية التالية:

رئيس قسم المشتريات العامة

رئيس قسم التخطيط وتطوير القوى العاملة

رئيس قسم المشتريات العامة

رئيس قسم المشتريات العامة

رئيس قسم المشتريات العامة

رئيس قسم المشتريات العامة

رئيس قسم المشتريات العامة

رئيس قسم المشتريات العامة

رئيس قسم المشتريات العامة

رئيس قسم المشتريات العامة

رئيس قسم المشتريات العامة

رئيس قسم المشتريات العامة

رئيس قسم المشتريات العامة

رئيس قسم المشتريات العامة

رئيس قسم المشتريات العامة

رئيس قسم المشتريات العامة

رئيس قسم المشتريات العامة

رئيس قسم المشتريات العامة

رئيس قسم المشتريات العامة

رئيس قسم المشتريات العامة

رئيس قسم المشتريات العامة

رئيس قسم المشتريات العامة

رئيس قسم المشتريات العامة

رئيس قسم المشتريات العامة

رئيس قسم المشتريات العامة

رئيس قسم المشتريات العامة

رئيس قسم المشتريات العامة

رئيس قسم المشتريات العامة

رئيس قسم المشتريات العامة

رئيس قسم المشتريات العامة

هكذا منه الأصل

## أخبار عربية وعالمية

## الأرض المحتلة : منع الصحفيين العرب من تغطية أخبار محاكمات المعتقلين في الأردن يطعن الأمم المتحدة على إسرائيل

عمان - وكالات الأنباء : فرضت سلطات الاحتلال الصهيوني قيوداً جديدة على الصحفيين العرب ممن يتولون تغطية القضايا الأمنية التي تنظرها المحاكم العسكرية الصهيونية في الضفة والقطاع .

## وفرع طبع موعدياً الجمعة جولة إفريقية لشرح وجهة النظر العربية

عمان - ١٠ مارس يقوم السيد مروان القاسم وزير اللؤلؤ الأردني للشئون الخارجية يوم الجمعة القادم بجولة في بلد من بلدان إفريقيا على رأس وفد عربي لشرح وجهة النظر العربية حول تطورات قضية الشرق الأوسط .

## ماكهنري يتباحث في الكويت ويزور القاهرة غداً

الكويت ، القاهرة - وكالات الأنباء :

اجتمع السيد عبد العزيز حسين وزير الدولة لشئون مجلس الوزراء الكويتي مع السيد دونالد ماكهنري مندوب الولايات المتحدة الأمريكية لدى الأمم المتحدة الذي يزور الكويت حالياً .

وجرى خلال الاجتماع بحث القضايا الدولية الراهنة وتطورات الموقف في الشرق الأوسط .

ومرر ماكهنري الذي وصل إلى الكويت الليلة قبل الماضية بأهـ

سباقات عدداً من السائقين مع قادة الدول التي يزورها خلال جولته حول الشرق الأوسط وجنوب شرق آسيا .

وتشمل الملكة والكويت ومصر ولبنان والأردن وتونس وفلسطين المحتلة .

وسيسل إلى القاهرة غداً الأربعاء وذكر وكالة أنباء الشرق الأوسط

المصرية أن مصطفى خليل رئيس مجلس الوزراء ووزير الخارجية سيستقبل مع

ماكهنري صباح يوم الخميس وذلك لمناقشة القضايا الدولية الراهنة التي

تهم البلدين وفي مقدمتها القضايا الخاصة بمنطقة الشرق الأوسط .

وذكر قاصدين إلى العاصمة الأردنية من الأرض المحتلة أن الحاكم العسكري الصهيوني منع الصحفيين العرب من حضور تلك الجلسات والاعتناء بها .

وقال ماكهنري في مؤتمر صحفي ( الرأي ) إن حاضرة

التي ارتكبتها سلطات الاحتلال الصهيوني ضد الكنائس ورجال الدين في الأراضي العربية المحتلة خلال الفترة الأخيرة .

وقالت صحيفة ( الرأي ) إن حاضرة

التي ارتكبتها سلطات الاحتلال الصهيوني ضد الكنائس ورجال الدين في الأراضي العربية المحتلة خلال الفترة الأخيرة .

وقال ماكهنري في مؤتمر صحفي ( الرأي ) إن حاضرة

التي ارتكبتها سلطات الاحتلال الصهيوني ضد الكنائس ورجال الدين في الأراضي العربية المحتلة خلال الفترة الأخيرة .

وقال ماكهنري في مؤتمر صحفي ( الرأي ) إن حاضرة

التي ارتكبتها سلطات الاحتلال الصهيوني ضد الكنائس ورجال الدين في الأراضي العربية المحتلة خلال الفترة الأخيرة .

وقال ماكهنري في مؤتمر صحفي ( الرأي ) إن حاضرة

التي ارتكبتها سلطات الاحتلال الصهيوني ضد الكنائس ورجال الدين في الأراضي العربية المحتلة خلال الفترة الأخيرة .

وقال ماكهنري في مؤتمر صحفي ( الرأي ) إن حاضرة

التي ارتكبتها سلطات الاحتلال الصهيوني ضد الكنائس ورجال الدين في الأراضي العربية المحتلة خلال الفترة الأخيرة .

وقال ماكهنري في مؤتمر صحفي ( الرأي ) إن حاضرة

التي ارتكبتها سلطات الاحتلال الصهيوني ضد الكنائس ورجال الدين في الأراضي العربية المحتلة خلال الفترة الأخيرة .

وقال ماكهنري في مؤتمر صحفي ( الرأي ) إن حاضرة

التي ارتكبتها سلطات الاحتلال الصهيوني ضد الكنائس ورجال الدين في الأراضي العربية المحتلة خلال الفترة الأخيرة .

وقال ماكهنري في مؤتمر صحفي ( الرأي ) إن حاضرة

التي ارتكبتها سلطات الاحتلال الصهيوني ضد الكنائس ورجال الدين في الأراضي العربية المحتلة خلال الفترة الأخيرة .

وقال ماكهنري في مؤتمر صحفي ( الرأي ) إن حاضرة

التي ارتكبتها سلطات الاحتلال الصهيوني ضد الكنائس ورجال الدين في الأراضي العربية المحتلة خلال الفترة الأخيرة .

وقال ماكهنري في مؤتمر صحفي ( الرأي ) إن حاضرة

التي ارتكبتها سلطات الاحتلال الصهيوني ضد الكنائس ورجال الدين في الأراضي العربية المحتلة خلال الفترة الأخيرة .

وقال ماكهنري في مؤتمر صحفي ( الرأي ) إن حاضرة

التي ارتكبتها سلطات الاحتلال الصهيوني ضد الكنائس ورجال الدين في الأراضي العربية المحتلة خلال الفترة الأخيرة .

وقال ماكهنري في مؤتمر صحفي ( الرأي ) إن حاضرة

التي ارتكبتها سلطات الاحتلال الصهيوني ضد الكنائس ورجال الدين في الأراضي العربية المحتلة خلال الفترة الأخيرة .

وقال ماكهنري في مؤتمر صحفي ( الرأي ) إن حاضرة

التي ارتكبتها سلطات الاحتلال الصهيوني ضد الكنائس ورجال الدين في الأراضي العربية المحتلة خلال الفترة الأخيرة .

وقال ماكهنري في مؤتمر صحفي ( الرأي ) إن حاضرة

التي ارتكبتها سلطات الاحتلال الصهيوني ضد الكنائس ورجال الدين في الأراضي العربية المحتلة خلال الفترة الأخيرة .

وقال ماكهنري في مؤتمر صحفي ( الرأي ) إن حاضرة

التي ارتكبتها سلطات الاحتلال الصهيوني ضد الكنائس ورجال الدين في الأراضي العربية المحتلة خلال الفترة الأخيرة .

وقال ماكهنري في مؤتمر صحفي ( الرأي ) إن حاضرة

التي ارتكبتها سلطات الاحتلال الصهيوني ضد الكنائس ورجال الدين في الأراضي العربية المحتلة خلال الفترة الأخيرة .

وقال ماكهنري في مؤتمر صحفي ( الرأي ) إن حاضرة



تيدولس - أب - متظاهرون إيرانيون يمارسون حقهم في التظاهر أمام السفارة الأمريكية في تيدولس احتجاجاً على ( حياة الثورة الإيرانية ) بواسطة التسميات الدينية والنصارى الموالية للإمبراطورية الأمريكية في إيران . ( صورة بالرايو )

## اضطرابات في ولاية هندية احتجاجاً على ترقى البنغالين

نيودلهي - رويتر - صرح المسؤولون في نيودلهي بأن انتاج الديزولين للكر قد توقف في أعقاب تطويق مصفاة تكرير البنترول الخام في « غوهاتي » بولاية أسام الشمالية في الهند . وقد توقف العمل في المصفاة في الأسبوع الماضي نتيجة لتطويقها بواسطة أشخاص من ولاية أسام احتجاجاً على تلفق اللؤلؤ وبخاصة من البنغالديشين على الولاية .

وقد سبب نقص الديزولين انقطاعاً في التيار الكهربائي واضطراباً في وسائل النقل . ويتوقع أن يمتد تأثير النقص إلى كل مناطق الهند الشمالية الشرقية . وأضاف المسؤولون أن انتاج الكرويسين سوف يتوقف أيضاً خلال الأيام القليلة القادمة مسبباً أزمة للذين يعتمدون عليه في الطهي والتدفئة والانتارة . ومن جهة أخرى اجتمعت السيدة أنديرا غاندي يوم من الطلاب الذين يتبعون حركة الاحتجاج

## رئيس وزراء أسبانيا يزور الأردن اليوم

عمان - واس - يصل إلى عمان اليوم السيد خوان كارلوس سواريز رئيس الوزراء الأسباني في زيارة للأردن تستغرق يوماً واحداً . ويجري السيد سواريز خلال زيارته مباحثات مع الملك حسين عامل الأردن والممثلين الأردنيين حول وسائل تنمية العلاقات بين الأردن وأسبانيا . ويبحث آخر تطورات قضية الشرق الأوسط .

وكان الوزير الأسباني قد وصل مساء أمس الأول إلى بغداد في بداية جولته لزيارة العراق والأردن وتحتفل

في مساء اليوم .

وكان الوزير الأسباني قد وصل مساء أمس الأول إلى بغداد في بداية جولته لزيارة العراق والأردن وتحتفل

في مساء اليوم .

وكان الوزير الأسباني قد وصل مساء أمس الأول إلى بغداد في بداية جولته لزيارة العراق والأردن وتحتفل

في مساء اليوم .

وكان الوزير الأسباني قد وصل مساء أمس الأول إلى بغداد في بداية جولته لزيارة العراق والأردن وتحتفل

في مساء اليوم .

وكان الوزير الأسباني قد وصل مساء أمس الأول إلى بغداد في بداية جولته لزيارة العراق والأردن وتحتفل

في مساء اليوم .

وكان الوزير الأسباني قد وصل مساء أمس الأول إلى بغداد في بداية جولته لزيارة العراق والأردن وتحتفل

في مساء اليوم .

وكان الوزير الأسباني قد وصل مساء أمس الأول إلى بغداد في بداية جولته لزيارة العراق والأردن وتحتفل

في مساء اليوم .

وكان الوزير الأسباني قد وصل مساء أمس الأول إلى بغداد في بداية جولته لزيارة العراق والأردن وتحتفل

في مساء اليوم .

وكان الوزير الأسباني قد وصل مساء أمس الأول إلى بغداد في بداية جولته لزيارة العراق والأردن وتحتفل

في مساء اليوم .

وكان الوزير الأسباني قد وصل مساء أمس الأول إلى بغداد في بداية جولته لزيارة العراق والأردن وتحتفل

في مساء اليوم .

وكان الوزير الأسباني قد وصل مساء أمس الأول إلى بغداد في بداية جولته لزيارة العراق والأردن وتحتفل

في مساء اليوم .

وكان الوزير الأسباني قد وصل مساء أمس الأول إلى بغداد في بداية جولته لزيارة العراق والأردن وتحتفل

## بدرع عسكري أيريني إبادرة أفراد سريكة ألبو بيك وتحرير موقعين من الألبو بيك

الكويت - وكالات الأنباء : قال الثوار الأيرينيون والمقاتلون في سبيل تحرير ألبو بيك من أيديهم أسس أنهم قتلوا كامل أفراد سريكة من القوات الألبوية واستولوا على موقعين ألبوبيين في معارك خاضوها في جنوب شرق الأقليم الاستراتيجي . وأضافوا في بيان أصدره مكتب جبهة التحرير الأيرينية هنا أن معارك شنت في منطقة دكتاليا في ٢٦ يناير الماضي بين الثوار وقوات الألبوية لاذلت مستمرة وتتركز منذ بلدة فرعنقرو القريبة من

ملينيه على .

الا أن البيان لم يحدد عدد القتلى من الألبوية التي أبادت .

وقال البيان أن جيش التحرير الأيريني الذي يضم مقاتلين من الجبهة

الشمالية لتحرير أيرنيا وجهته

التحرير الأيرينية لإزال يشدد الضربات

إلى قوات الاحتلال الألبوي في كل

المواقع الأخرى . و زاد عدد الجنود

الألبويين الذين سلموا أنفسهم

إلى جيش التحرير الأيريني .

وأشار البيان إلى « استحالة حل

القضية الأيرينية عسكرياً واتهم

النظام الألبوي بطلب أعداد كبيرة من

جنوده إلى الأقليم تمهيداً لشن حملة

مسلحة جديدة .

## الرئيس الفنزويلي يزور إيران ضمن جولته الخليجية

الكويت - رويتر - أعلن السفير الإيراني لدى الكويت أسد ان الرئيس الفنزويلي لوبيس فريزا كامبين الذي يقوم حالياً بجولة في دول الخليج قبل دعوة رسمية لزيارة إيران . وأضاف السفير بأنه قد سلم الدعوة

المرجوة من الرئيس الإيراني ابوالحسن

بني صدر للرئيس الفنزويلي عند

زيارته للكويت .

وأضاف السفير بأنه قد سلم الدعوة

المرجوة من الرئيس الإيراني ابوالحسن

بني صدر للرئيس الفنزويلي عند

زيارته للكويت .

وأضاف السفير بأنه قد سلم الدعوة

المرجوة من الرئيس الإيراني ابوالحسن

بني صدر للرئيس الفنزويلي عند

زيارته للكويت .

وأضاف السفير بأنه قد سلم الدعوة

المرجوة من الرئيس الإيراني ابوالحسن

بني صدر للرئيس الفنزويلي عند

زيارته للكويت .

وأضاف السفير بأنه قد سلم الدعوة

المرجوة من الرئيس الإيراني ابوالحسن

بني صدر للرئيس الفنزويلي عند

زيارته للكويت .

وأضاف السفير بأنه قد سلم الدعوة

المرجوة من الرئيس الإيراني ابوالحسن

بني صدر للرئيس الفنزويلي عند

زيارته للكويت .

## خلفاء يترهم "الحزب الجمهوري" باستغلال سلطة الخميني لفرض سيطرته على إيران

الكويت - وكالات الأنباء - اتهم زعيم ديني إيراني في حديث صحفي أمس الحزب الجمهوري الإسلامي بمحاولة السيطرة على إيران عبر استخدام سلطة الزعيم الروحي

أية أنه الغميتي .

وركن أية الله صادق خلغالي الذي يرأس المحاكم الثورية في الحديث الذي نشرته صحيفة

« الوطن » هجومه على رئيس

الحزب الجمهوري الإسلامي

أية الله بهشتي وهو عضو في

مجلس الثورة الحاكم .

وقال أن التكتون بهشتي وأعضاء

حزبه كانوا يعتقدون أن الحزب

الجمهوري هو حزب الإمام وبهذه

الطريقة كانوا يخططون

للسيطرة على جميع البلاد .

لكنه أضاف أن الإمام الخميني

نفسه أكد مرات عديدة أن الحزب

لم يكن مستقلاً إليه .

والمخ خلفالي إلى احتدام خلاف

بين الإمام الخميني والرجل الديني

القائمي في إيران أية الله

شريعتمداري عندما قال : أن سبب

مرض الإمام الخميني منذ أكثر من

شهر هو شريعتمداري .

ويتزعم شريعتمداري

التركيانية في إقليم أذربيجان التي

تطالب بحكم ذاتي .

## مصادمات عنيفة في أزمير واعتقال المئات

أنقرة - شهد ميناء أزمير التركي اضطرابات عنيفة بين الجماعات

اليارية المنسوبة التي يدعمها سكان

المنطقة وبين قوات البوليس التركي

داخل العريبات المنسوبة .

وقد قتل البازيون سيارات

البوليس بالاجار واضطروا طائرات

السيارات . واقتوا الطرق الرئيسية

الموصلة إلى المدينة . ما دفع رجال

البوليس إلى اعتقال ما يزيد عن ٥٠٠

شخص .

وجدير بالذكر أن أزمير هي المدينة

التركية الوحيدة التي لم توضع تحت

الحكام العربية السالفة في تركيا

بعد أحداث المند السياسي التي

شهدتها تركيا في الفترة الأخيرة .

وكان الوفد الفلسطيني وجبل إلى الدوحة الليلة قبل الماضية في زيارة

لقطر حالياً .

وقد أطلع الوفد سمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني أمير دولة قطر أمس مع

وفد فلسطيني يزور الدوحة حالياً برئاسة السيد فاروق القدومي رئيس

الدائرة السياسية لمنظمة التحرير الفلسطينية والسيد محمود عباس

(ابومازن) عضو اللجنة المركزية لحركة التحرير الوطني الفلسطيني

( فتح ) .

وقد أطلع الوفد سمو الشيخ خليفة على آخر تطورات القضية

الفلسطينية على الساحتين العربية والدولية بصفة عامة وعلى الوضع

في لبنان والاعتداءات الاسرائيلية المتكررة بصفة خاصة .

ونذكر وكالة انباء الخليج أن سمو أمير دولة قطر أكد للوفد

تأييد ومساندة بلاده للقضية الفلسطينية والكتاب العادل الذي

يخوضه الثورة الفلسطينية بقيادة منظمة التحرير الفلسطينية المشعل

الشعبي الوحيد للشعب الفلسطيني

وكان الوفد الفلسطيني وجبل إلى الدوحة الليلة قبل الماضية في زيارة

لقطر حالياً .

وقد أطلع الوفد سمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني أمير دولة قطر أمس مع

وفد فلسطيني يزور الدوحة حالياً برئاسة السيد فاروق القدومي رئيس

الدائرة السياسية لمنظمة التحرير الفلسطينية والسيد محمود عباس

(ابومازن) عضو اللجنة المركزية لحركة التحرير الوطني الفلسطيني

( فتح ) .

وقد أطلع الوفد سمو الشيخ خليفة على آخر تطورات القضية

الفلسطينية على الساحتين العربية والدولية بصفة عامة وعلى الوضع

في لبنان والاعتداءات الاسرائيلية المتكررة بصفة خاصة .

ونذكر وكالة انباء الخليج أن سمو أمير دولة قطر أكد للوفد

تأييد ومساندة بلاده للقضية الفلسطينية والكتاب العادل الذي

يخوضه الثورة الفلسطينية بقيادة منظمة التحرير الفلسطينية المشعل

الشعبي الوحيد للشعب الفلسطيني

وكان الوفد الفلسطيني وجبل إلى الدوحة الليلة قبل الماضية في زيارة

لقطر حالياً .

وقد أطلع الوفد سمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني أمير دولة قطر أمس مع

وفد فلسطيني يزور الدوحة حالياً برئاسة السيد فاروق القدومي رئيس

الدائرة السياسية لمنظمة التحرير الفلسطينية والسيد محمود عباس

(ابومازن) عضو اللجنة المركزية لحركة التحرير الوطني الفلسطيني

( فتح ) .

وقد أطلع الوفد سمو الشيخ خليفة على آخر تطورات القضية

الفلسطينية على الساحتين العربية والدولية بصفة عامة وعلى الوضع

في لبنان والاعتداءات الاسرائيلية المتكررة بصفة خاصة .

ونذكر وكالة انباء الخليج أن سمو أمير دولة قطر أكد للوفد

تأييد ومساندة بلاده للقضية الفلسطينية والكتاب العادل الذي

يخوضه الثورة الفلسطينية بقيادة منظمة التحرير الفلسطينية المشعل

الشعبي الوحيد للشعب الفلسطيني

وكان الوفد الفلسطيني وجبل إلى الدوحة الليلة قبل الماضية في زيارة

لقطر حالياً .

وقد أطلع الوفد سمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني أمير دولة قطر أمس مع

وفد فلسطيني يزور الدوحة حالياً برئاسة السيد فاروق القدومي رئيس

الدائرة السياسية لمنظمة التحرير الفلسطينية والسيد محمود عباس

(ابومازن) عضو اللجنة المركزية لحركة التحرير الوطني الفلسطيني

( فتح ) .

وقد أطلع الوفد سمو الشيخ خليفة على آخر تطورات القضية

الفلسطينية على الساحتين العربية والدولية بصفة عامة وعلى الوضع

في لبنان والاعتداءات الاسرائيلية المتكررة بصفة خاصة .

ونذكر وكالة انباء الخليج أن سمو أمير دولة قطر أكد للوفد

تأييد ومساندة بلاده للقضية الفلسطينية والكتاب العادل الذي

يخوضه الثورة الفلسطينية بقيادة منظمة التحرير الفلسطينية المشعل

الشعبي الوحيد للشعب الفلسطيني

وكان الوفد الفلسطيني وجبل إلى الدوحة الليلة قبل الماضية في زيارة

لقطر حالياً .

وقد أطلع الوفد سمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني أمير دولة قطر أمس مع

وفد فلسطيني يزور الدوحة حالياً برئاسة السيد فاروق القدومي رئيس

الدائرة السياسية لمنظمة التحرير الفلسطينية والسيد محمود عباس

(ابومازن) عضو اللجنة المركزية لحركة التحرير الوطني الفلسطيني

( فتح ) .

وقد أطلع الوفد سمو الشيخ خليفة على آخر تطورات القضية

الفلسطينية على الساحتين العربية والدولية بصفة عامة وعلى الوضع

في لبنان والاعتداءات الاسرائيلية المتكررة بصفة خاصة .

ونذكر وكالة انباء الخليج أن سمو أمير دولة قطر أكد للوفد

تأييد ومساندة بلاده للقضية الفلسطينية والكتاب العادل الذي

يخوضه الثورة الفلسطينية بقيادة منظمة التحرير الفلسطينية المشعل







**Herald Tribune**

لن يكون في صالح الولايات المتحدة والدول الحليفة لها بقدر ما هو في صالحها هي أيضا

ويضيف المراقبون قولهم أنه مهما كانت  
المدالات السوفياتية فإن الحكم على هذه  
الاتفاقية لا يمدد كونها شبه ميتة أو موجودة  
في عالم الخيال . ومن هنا يرى المراقبون أن  
وجهة نظره تنطبق على حد بعيد مع وجهة  
نظر لانسولين الأمريكيين وهي أنه لا بد من  
تغيير سياسة الولايات المتحدة الخارجية في

ظل التطورات الاخيرة والاعمال الوقيائية التي تتمركز حتى لصالح الكثيرين من فاضلي المنطقة ملاوة على تحديدها السافر للفرس ويرى المراقبون ان التغيير في السياسة الخارجية الامريكية يجب ان يشمل منسبي الاستمرار في تطوير الاسلحة الاستراتيجية

تتج الموسوعات السياسية بالمصطلحات التي يفرضها الوقت أو تفرضها الحاجة أحيانا . لكن ومعاهدات الصداقة التي تكون موسكو طرفا فيها تكثر من تلك المصطلحات ( اللاتينية ) التي تشكلها حسب ما تريد من ناحية التفسير فمعاهدات الصداقة تلك تأتي في أغلب الأحيان بصيغة عامتهزئيتيه بحيث يجوز شرح أي مصطلح فيها بالطريقة التي يراها الكرملين وهذه عنده من تلك المصطلحات

تموتة :سرية دائما الا اذا كانت(اخوية)  
مثال ذلك : يقود الجيش الامير محمده  
الاخوية في يوزدات : بربغ - افغانستان  
الاستغاثة : اصحاب ضبا لشموعة...مثال  
ذلك : خولفا من تهديد انبيا (العربية) يستأنت

سما يتعرض له شخص ( مشهود ) على يد  
جلا ايرميتشي او سوفيتي او ايراني سواء  
كان مسكرا التعذيب تحت ادارة روسية او  
اوراجوية او فينتيانية  
القاعدة : ١ - قاعدة شمية يرتكز عليها  
الحزب الشيوعي : مثال : ( القاعدة  
الشيوعية تؤيد بل لا بد لشرط المرحومة  
الاخوية ) التي قدمها الاتحاد السوفيتي الى  
الشعب الافغاني - ٢ - القبر الذي يتدفق فيه  
منقذو النظم الشيوعي والعاجزين يسمي مثال  
( قامت مغرزة الاصنام بتسمية التريسي -  
الافغاني السابق حينئذ الامين اليسرى  
القاعدة ) د ( تم تسمية الحريق س - اختفت  
مع الكتب السياسي - الى القاعدة )

رقيق : لفظة ترسيب قذبة لرجوع فيها  
 من وقت لآخر ٠٠ مثال : اطلقت التسميات  
 التالية بالاعتقاب على الرئيس اليوغوسلافي  
 المارشال تيتو ( الرقيق تيتو - مارشال  
 العونة تيتو - الرئيس تيتو - الرقيق  
 الرئيس تيتو ) ومن يكن الرفاق الصينيين  
 الاربعة اصبحوا : عصاة الاربعة ( ومن كانوا

وذلك حتى تظل الولايات المتحدة في الموقف  
الاتقوى القادر بدون تردد على حماية مصالح  
الغرب بكامله من تهديدات موسكو  
وبالرغم من ان الفوز السوفياتي على  
افغانستان قد غير الكثير من الانكار تجاه  
موسكو بسبب الصدمة التي اسبب بها كل من  
عسكر الاتحاد وتوهمهم قيام روسيا بعمل  
كيداً ١٠٠٠ الا ان التمتع للحداد بشكل عام  
ولتاريخ روسيا بشكل خاص لا يوجد غراب ولا  
ولا مفاجاة فيما فعلته القوات السوفياتية في  
افغانستان - واذا ما عدنا الى صفحاتنا  
قديمة من صفحات التاريخ نرى كيف ان موسكو  
قد غزت هنغاريا عام ١٩٥٦ م واحتل الجيش  
الاحمر تشيكوسلوفاكيا عام ١٩٦٨ م وصفه  
الافغانستانيون في اواخر ١٩٧٩ م ومن يدري على  
من تستند الامانة الان

ومهما يكن الامر فلا بد من أن تعلم بأنه  
مع كل ما قامت به روسيا وما تقوم بها فإنها  
لن تستطيع أن تفتح العالم بأن قراتها عطلت  
خطرا على الامن والسلام الدوليين بمعنى  
انها تستغل الدولة الاولى التي تتحكم في  
مقدرات الشعب لان هذا في حد ذاته يمتنع  
الفناء كل الاتفاقات الدولية الخاصة بوقف  
التسليح والحد من تطوير الأسلحة الفتاكة  
والمعد ذلك من انتشار هذه الأسلحة النووية  
ويرى المراقبون الدوليون الان انه يصبح

استخدام الحكمة والتفعل الى ابدك قد سكر  
 اعظمي لايمنت زمام الامور من ايدي الدولتين  
 احتلن وتسيطر كل دولة في تطوير الاسلحة  
 كما يروق لها لان هذا بل شك سيؤدي الي  
 مواجهة نووية بين الدولتين تكون اخطارها  
 خلاف عامة شائعة وقد لا يقتصر الامر على  
 دوله ثنائيه حول بعض الامور كما هو الحال  
 الان ، ومطالان ان الموضوع الثاني التسلل  
 بالاسلحة النووية اخطر من الموضوع الاول  
 التسلل بمصلحة اللواتي الدوليه فانه لابد من  
 الاهتمام بالمشكلة اكثر وان لا نربطه  
 بالشرق الاورب لان ذلك قد يعزل كل امرئ  
 تعقيدا تفتت الفرصة ونفسر التوصل الي  
 اتفاق في كلا الجانبين . ومع علمنا السبق  
 ان التوصل الي اتفاقيه سولت ا 4 وسولت 2  
 وربما سولت 3 لن يودي الي نتيجة ايجابية كما  
 دام الروس يصرون في كل مره على تقضي  
 المهود الا ان العالم يختبر نفسه بدون هذه  
 الامور الاقل انما علي نفسه وحضارته  
 وتطوره اكثر مما لو كان هناك اتفاق دولي  
 ينظم كل طرف بالتصرف ضمن نطاق الحدود  
 المتوخلة له ولو ان ذلك لا يمتصق كونه  
 بروتوكولا دوليا ورونييا قد لا يسمن له يعني  
 من جوع حين وقوع القدر

والخلافاً حول وجود الكوبيين في  
افريقيا ووجود السوفييت في كوبا وافغانستان

يدل على ان العلاقات بين الولايات المتحدة والاتحاد السوفياتي خطيرة ومستمرة . وقد لاتتضمن العلاقات بين الطرفين اى اوجات هناك مصالح مشتركة بينهما من الانحد بنين الاعتبار على ان يكون هذا الوفاق ضمن اتفاقية دولية تمنع تطور الاسلحة النووية خوفا من تطور اتencion الى ابعاد ما نراه الان والذي يمد يدنا بذكره الى الورا يمسرى ان الولايات المتحدة والاتحاد السوفياتي يدركان هذا الامر وقد عملا على تطبيقه في السابق فمن اجل المصالح المشتركة بدأ المفاوضون السوفيات والسوفيتيه بنس كمانية التوصل الى اتفاقية للحد من انتشار الاسلحة النووية بعد عام واحد من فزو براغ وفي الوقت الذي كانت فيه موسكو تزود النيتاشيسين بالاسلحة للعتك بالامريكيين

وخلال الخطاب الاخير الذي القاه الرئيس  
الامريكي جيسى كارتير اكد الرئيس الامريكي  
على ضرورة مراقبة الاسلحة النووية ووقف  
تطورها .

والحقيقة انه بعد انتهاء مدة سالت(١) ومروور سولت (٢) بطرؤف كانت صعبة بالنسبة للطرفين لم يكن هناك اى اتفاق بهذا الشأن غير ان كلا من الدولتين اعلنت بشكل منفصل انها لن تعمل على تطوير الاسلحة النووية

ايجابي : ( المحصلة الاشتراكية دالسا  
ايجابية .. ولا تصير باية سلبيات قاتنة )  
سؤال : شيء لطيف طرحه ما لم يكن راسا  
واقعا من الرء - مثال ( حال الناس فالتقاليد  
هافل : لقد ثبت لدى ان اجهزة الشرطة  
والعدل قد وقتت في خطا بنى ) فاجابا بريس  
المسكة ( ان خبراتك لا تهم المسكة .. اقصد  
حديثك على القضية المرحومة امانا )  
احدى قضاياء افرام في مسكة بيسراغ  
بتاريخ ٢٣-١٠-١٩٧٩ ( لن ادعى هذا  
السؤال لان الذى يحتمل لامراليا )

(جابر اك كارمل فى مؤتمر الصحفي بتاريخ  
١١-١-١٩٨٠ م ) ..  
( اذا واصلتم سؤالى على هذا النحو  
فسوف اغادر المكان واذهب للتجول فى  
شوارع موسكو ) ( زعيم الحزب الشيوعى  
الفرنسى امام عدسات التلفزيون الفرنسى  
فى ١١-١-١٩٨٠ م )

( احترام مبادئ سيادة الامم ) ( البيان المشترك للحزب الشيوعي السوفيتي والحزب الشيوعي الفرنسي في ١١-١-١٩٨٠ )

سيادة : مطلقة - لدينا - - محدودة بالنسبة  
للمحاورين  
الحقيقة : مفهوم اميرالي - راجع : مؤمن  
استفاعة - رقيق - فاعية حمراء - حرية  
ايجابي - سؤال - علاقات دولية - سيادة  
الاتحاد السوفيتي

سوليچينسن يتكون الاسم من الحرف الاول لكل من الكلمات الروسية التالية ( وزارة الدولة لشئون معسكرات العمل الاصلاحي) المسمى السوفيتي: (لغة) اختراعها السوفيتية للاضرار بسمة الاتحاد السوفيتي )

بارياك كازمل : زعيم كبير ومنظر سياسي مخترع نظرية (التصميمات الثلاثة) ا- تدعيم مكاسب الثورة ب - تدعيم الشعب الافغاني ج - تدعيم بارياك كازمل - فقد فقد هذا الزعيم الكثير في حديثه الصحفي السابق المذكور : ( ان الاتحاد 'سوفيتي' - الواسي لياذنه العلمي في السياسة الخارجية - لم يتدخل مطلقا في الشؤون الداخلية لافغانستان فيما ثوره ايريلك ان الاتحاد السوفيتي- بمساندة مكاسب الثورة و بعد قيام حفيزت الله امين بقتل نور ترافي ساند السوفيتي الشعب الافغاني ولكهم لم يؤيدوا الارهابي حفيزت الله امين ايدا ( ٠٠

حرية تعبير : دائما ما تأتي بها الشفوية  
تطبيق : حالة شعب واقع تحت نير المسكر  
الشعري :  
دورة الولىمية .امو .مفروض انتباهيد  
كل البدن من السياسة .. مثال : ما جسا  
هنى لساد اجباتى زيفوكور رئيس اللجن  
المنحلة للدورة الاوليمية على ستقام من  
موسكر .. حيث قال ( لانتل الاوليميا  
مغيره حدث دى مدى رياضى واسع القضا  
ولكننا تأخذ اهمية سياسية واجتماعية  
تسعى تأخذ نظام الحياة (لأمة)

( الحفيظ حفيظ الله امين اصبح القتيبي  
حفيظ الله امين ) الخ ..  
الزعيم الكبير : هو الزعيم الموجود على  
قيد الحياة  
الزعيم ( الغائب ) : هو الزعيم الذي  
انتقل الى الرفيق الاعلى .. مثال ( لقيده  
كان الفرنسي حفيظ الله امين عمال كوالا  
المخابرات المركزية الامريكية واعوانه  
الصينيين ) ( جاء ذلك في الحديث الصغير  
الذي اذلى به جابريل كازيل في ١١ يناير  
سنة ١٩٨٠ )

( قضيًا ) : تستعين : بالصفة في موسكو -  
العلم الامتياز السوفيتي - دخول البساط  
: الترسية يودايت وبراغ وكابول .. كلها  
احداث غرضه )

الفنية : السراء . سنة لنكوميته الشيوعي  
النسبة لنكوميته المنجودة حاليا في السلم  
مثلا : قالت ذاتية حمراء في الصين علم  
فانسين بينو - عصابة الاربعة ) - افذا  
يون فوت والحكماء ذاتية حمراء في كيبودي  
ق : حيث انه امين ذاتية حمراء علم  
نفسنا : لا يمكن اطلاق هذه الصفة على  
ذاتية حكومة شيوعية في النسخة .. ويعني  
ذلك ممكنا بمرحلتها انشاع بها على يد حكومة  
حديثة

الترايط الدولي : ارسال الدبابات وقوا  
العزو لنجمة الشوب الحقيقية )  
حواج : عنوان قصة للكتاب السوفيتي

**THE GUARDIAN** الجارديان

سترھارولد براون الکونفرس یانہ سیکو  
 ۱۹۵۹ء میں امریکا کے ساتھ ایک معاہدہ  
 پر دستخط کیا تھا۔

فان انتاج روسيا من اللحوم سينتج ١٥٠٤ مليون طن مما يضطره

هذا ومن المتوقع ان يستمر الاتحاد السوفياتي مخزونه من الار يقوم بانتاج كميات اقل من المنتجات الحيوانية بعد حظر التصدير الحيوب الاميريكية اليه وكذا في الصويا وقد أكدت ذلك منظمة الزراعة والتغذية الدولية واضافت ان الاتحاد السوفياتي يخطط للمحافظة على مخازينه الحيوب ويقلص انتاجه الحيوان ما ظهر ان الموسم السوفياتي من الحيوب سيء هذا العام - كما العظر الاميريكي القروض على لدونها على افغانستان يمنع تصدير الحيوب الخاصة بأعضاء المواشي اليها بالإضافة الي هـ الغداء الشري

ويضيف بيان منظمه الزراعه والتغذيه انه وفي مثل هذا ال

تعلن  
مؤسسة محمد جميل هارون واهلها  
عن هروب مكفولها الباكستاني الجنسية  
محمد أيوب خان وتحت المؤسسة  
من التعامل معه أو التستر عليه وترجو  
من يعرف عنه شيئاً الاتصال  
بها تلقى رقم ٤٦٧٠٧ - ٤٦٧٠٨ الرياض

تعلن  
شركة برويسياغ المساهمة بالرياض  
عن فقدان استاذها رقم ٢٤١٠٦٣ -  
نقل السعودية - رحمه الله عليه واسمها  
إلى مرور الرياض - وله الشكر

ليس مجرد رائحة مميزة... ولكنه غابة من الأحلام والنغم

عطور م دولیل

مدام و مسیودی لیل

أروع ما أنتجه الغرب للتعبير عن سحر الشرق

- للممة الأولى في المملكة... أرفق الطور الفرنسية
- ٨ أنواع للنساء وهي أنواع للرجال في: هياكل، أبنية، وظائف وأحجام مختلفة



تباع لدى:- **معرض المنافذ الحديث** شارع جدير - المنزه وفي محلات العطور الكبرى

الوكيل في المملكة العربية السعودية

مؤسسة البارج العليا - الرياض - تلفون ٤٦٤١٦٤٨ / ٤٦٤٢٨٥١











● الدوري هذا الموسم افضل من الموسم السابق ويعود ذلك الى ارتضاع مستوى الفرق فتوجد الان خمسة اتديمتساوية ومستوية واحد كما ان الفرق استطاع منافسة وشديدة فعلا استطاع الشاطيء هزيمة الهلال والخليج هزيمة الاهلي .. وأخرجنا الانتصار وكل هذه العوامل جعلت البطولة شديدة ومثيرة ، وصعب التكهّن بنتيجة أى مباراة !!

● مستوى الاتحاد هذا العام بلاشك افضل من الموسم السابق يمر اراحل وذلك يعود الى تحسن لياقتنا كفرق . كما يمدد لوجود المدرب على مستوى مساعد على تطور الفرق .. قلّة الاصابات لهذا الموسم واعتقد

بالرغم من كبتنا للشروط الثاني الا ان الجال السدي تركنا به فى البداية لم تمكن من الوصول اليهم .

اما مباراة الاهلي فخطأ التسجيل الذى كان له الاثر الكبير فى خضن النغويات فبعد ان يشعر الفريق بأن المباراة انتهت لصالحه يتهاون بأن النتيجة تتاهل فى قلب وقتاً اضاليا وخسرنا ..

كما كان لعدم تمكن بمسخرين الاخوان من السيطرة على اعمصاهم أثناء الوقت الاضافى اثر فى هزيمتنا .

● اصابتى فى الركبة اليسرى ، ومنقبل قدى الامين ولتراكم المسئوليات فى الممعل والنزل وعدم حضور كافة

1

لست  
إحتياجا لك  
جَاف سَك

فجيت  
جلف  
والص  
ويج  
وتك  
فروع

جَاف

الرياض  
مكنة  
نخاز  
الطائف  
المدين  
جيزان  
تبوء  
ينبع  
الخ  
جدة  
ابنه

الشجرة •• والرياح

**● قبل** سلبنا أبو عبد الرحمن  
القاضي حفظه الله وتسلم  
بوجه من غياي الدين من الغاية  
الادبية، فالرجل قد تورط في  
رئاسة ناد الإثري في لا هوسا،  
واركية أدبية، ويجلس الدلائل  
أمام إعضائه لتجديد بشكركم  
ورغم ذلك فهو مطالب بأبصار  
كتاب شعري وتسلم القاضي .

**كأن** أبو ابد الرحمن وهو  
يتمتع لرئاسة التمدد الأدبي  
بالدناي، أن هناك أساليب  
موضوعية التي تقاوم الخلق  
الذي لدى الاديب ، قالت لكي  
تتفق على أدبية ، لإثبات  
تفرق باب هذه الاديب ليظهر  
أدوارهم في مجموعة القصص ، أو  
تذهب إلى ذلك الشاعر ليعتمد  
بركة نشر مجموعته الشعرية .

ان الامر لا يحتاج الى اجبار ،  
واذا قام على هذا الاساس فلن  
المجاملة يصعبها عدم القناعة هي  
التي تجعلك تضطر الى نشر اي  
شيء مجردا من قيمته الابداعية او  
الفكرية المطلوبة ..

.. إن المسألة في محلها تكبر  
في أن الابن والفكره المراهنة  
اجتماعية ناجحة ، وما دام الابن  
وليداً ، ومع هذا لا يتم به زوال  
رعاية الابن لاعتق بضرورة هذه  
الوليد ، الذي إذا اقتربوا  
ورعيناه رعاية حرة سوف تشق  
منه الضلالت ، وتوقى فيه اللطم  
فإذا الضلالت هي أسسنا الاجتماعي  
وإذا اللطم هو فكرنا المستقبلي  
.. أقول ما دام أدينا وليداً فإن  
عملية طرق الابواب ليست متعنتة  
(ملاحقا)

.. ولذلك تصور أنه لو لم يكن  
من الثاني الإبي مقتضاها  
قائمة تستقيم على الجبرائيل  
ونضع في داخلها المثلث، وبالإضافة  
والفنان، وكل الطوالع اللونية  
فاتنا سوف نحقق الخلق البديع  
والمثلث المطلوب والضروريين  
الضرورية، وعند ذلك سوف يتوحد  
الحاصل الذاتي، والقائمة المثالية  
لدى الكلية والفنان والتفكير  
بضرورة الكلمة واختراق التراكيب  
الناقضة، ولن يتحقق بدليل  
الطالب وحتى العقل في فلسفة  
مزمة من شجرة الكلمة التي  
الأ باعثة الشمس وهبوب الرياح



ظہور صوفیا لورینے فی البیت الأبيض شیر ضجہ کبیرہ



● صوفيا المودين اثناء اجتماعها بالرئيس كارتر في البيت الابيض وذلك لجمع التبرعات للاطباء



الأمريكيتون يؤيدون مجتهد المرأة لما

نيويورك :  
 أسفر استطلاع الرأي الناجمة عنه نيوزيك عن ان ٥٠ بالمائة من الامريكيين ( رجالا  
 ونساء ) يؤيدون تجديد المدة . فضلا عن ذلك استطلاع الرأي الى ان معظم  
 الرجال يؤيدون تجديد المدة ١٠ بالمائة بينما تعتزم معظم النساء على المبدأ ٥٨ بالمائة .  
 ومع ذلك ايد ثلث الاستخاض لتجديته سؤالهم عن مبدأ وجود  
 المدة في الوحدات القتالية اذا تم تجديدها

نويورك -  
 طفى ظهور صوفيا لورين في بيت الايثن الأمريكى على  
 جميع الازمات السياسيه فى العالم فقد انز ظهورها ضجه  
 كبيره مما جعل اعضاء الكونفرس  
 والمتحدثين والصورين والرسميين  
 يلتفون حولها .

وقد كان حضورها اصلا  
لجميع التبرعات والمساعدات  
لصالح الهيئة الدولية لاغائه  
الطفولة ووقف الوحشية التي  
يعامل بها الاطفال في العازم  
وايقاظ الضمير العالمي ضد  
الجرائم التي ترتكب في حق  
الطفل .

وقد علق الرئيس الامريكى  
كارتر بقوله انصوفيا هي اجمل  
فاعل خير جاء الى البيت الابيض  
حتى الان .

الرفاع نيبه  
البطالنه الولايه الحرة

واشنطن - اب :

بلغت نسبة البطالة في  
الولايات المتحدة خلال شهر يناير  
الماضي ١٠ر في المائة وهو اعلى  
معدلها منذ منتصف عام ١٩٧٨م  
ومن المتوقع ان تزيد نسبة  
البطالة خلال عام ١٩٨٠ م الى  
حوالي ١٢ر في المائة بينما تشير  
بعض الكهات بانها سوف تصل  
الى حوالي ٨ في المائة .

الاب المذنب في وجود الام  
الحامل يولد طفله اقلوزنا  
بعاولي رطلين  
لننن : اب :  
اكذ الاطباء البريطانيون ان  
الاب الذي يدخن بكثرة في وجوب  
الحامل اثناء بدايه الحمل  
يولد طفله اقل وزنا من الطفل  
الذي لا يدخن والله بعاولي

وقد أجرى هؤلاء الأمباء تجاربهم على ما يقرب من ٥٠ ألف طفل وادت التجارب الى هذه النتيجة الثريفة من نوعها.

برقيات قصيرة

● قال الاطباء الذين يتولون علاج الرئيس الميخاض في جوزيف بروجيتو انه يعاني من مشكلات في الهضم والكتبتين ظهرت معه ، وان هذه المشكلات تؤخر تماثله للشفاء بعد بتر ساقه اليسرى في شهر كانون ثاني الماضي .

- طلب رئيس اللجنة المصرية في مجلس الشيوخ الأمريكي مرة أخرى تعيين مدير عام مصلحة الجذب ماذا كان مستر وليهمول وزير الخزانة الأمريكي الحالي ، قد قبل عنتما نفى معرفته بـ راشوى قمتها شركة تكمنون عندما كان رئيسا لها \*
- هملت امطار غزيرة على القطاع الاوسط من قناة السويس يوم اس الاول مما تسبب في تدمير ٢٤ منزلا في قرية ابرصويرو وفاة طفل يبلغ من العمر \*
- تكلفت شركة « تكتيكو » ، الايطالية بتجديد وتلمية المرافق الزراعية في انجولا وتربية الماشية فيها .. ويتذكر ان شركة اقبال كوستل الايطالية تتولى وضع مشروع لبناء حوضين ضخمين في انجولا \*

● لأول مرة يقام في مدينة بانجولور الهندية مهرجان دولي للسينما تعرض فيه افلام فرنسية وإيطالية وأمريكية . ومن بين الافلام التي تعرض الفيلم الامريكي « ثيوبورك - دوبيوك » من اخراج مارتن سكوزين والفيلم الفرنسي « مبيد المارسلين » من اخراج جان رونوار في جانب عرض لحول العشرين فيلما هنديا تعكس تطور السينما الهندي خلال الفترة الاخيرة

**انتشار مرض الجدّام في الفلبين**

ذكرت وزارة الصحة الفلبينية أمس أن هناك زيادة كبيرة في حالات الإصابة بمرض الجدّام في مانيلا يصفى خاصة حيث سجلت تسعة الاقماطة واربع وخمسون شخصا المستشفيات لعلاجهم وجاء في تقرير المسؤول من وزارة الصحة أن حوالي ٨٢ ألفاً من المصابين بمرض الجدّام في البلاد معظمهم من الأطفال من العاصمة والباقيون من مناطق مجاورة للعاصمة.

\_\_\_\_\_

جى النهضة

تخطيط حديث مقعد  
لوحة ٩أ / ب / ١٧

٣٠ ارج

٣٠ ارج

مخطط أونا صند

مخطط أونا صند

الشارع

المسجد

خدمة شخصية من  
شمال القادريين  
جريدة الجديدة

**”مشقااص“**

حسن دردير

يهيئي لذوي الدّخل المحدود  
شراء قطعة أرض لسكنهم  
في مخطط حي النهضة

بالمواصفات التالية:

- تخطيط حديته سمه لبعده ١٧ الى ٩٨
- أسمنه منبسطه
- شعاع مسطحة ومصفية
- مزودة بالمرواك والكرع وغيرها بالخافض

عزريه  
الشمريه

تفصيل فافه اكانا تافيد:

- اختيار نكلت
- تامين كوك
- المساعدة في
- استبدال القو

تفصيل تكم اكم بروت لجز:

الاسم الثلاثي:

المهنة:

العنوان بالكامل:

تاكيد الحجز

قطعة الارض تزوجت، الكويون

وارساله على ص ب ١٩٩٢ جفة

شارع خالد الوليد، غرب نافورة الشيخ

العامريه

الكمية المستخرجة من

تَابِعُوا إِعْلَانَنَا لِتَحْدِيدِ يَوْمِ

عزِيْزي المِوَاطِن

شركة كهرباء الرياض  
وضواحيها

تُكلفت نظير المواطنين أنه، للحصول على خدمة كهربائية أفضل .. يجب ملاحظة أن الجهد الكهربائي المقرر للأغراض الصناعية، وفي المناطق الصناعية هو ٢٢٠ / ٢٨٠ فولت ثلاثية أوجه، والجهد الكهربائي المقرر للأغراض السكنية والتجارية هو ٢٢٠ / ١٢٧ فولت ثلاثية أوجه، ولذا  
كما أخرجوا الشركة من المستهلكين المحصون على ترشيده استهلاكهم للتيار للاطمئنان على عدم انقطاعه بسبب زيادة الأحمال خاصة في أوقات الذروة :  
من الساعة ١١ر٣ مساءً حتى الساعة ٣ بعد الظهر  
ومن الساعة ٦ مساءً حتى الساعة ٨ر٣٠ مساءً  
وذلك باتباع التالي :

\* اطفا، وكل ما لا يحتاج إليه من الكهرو  
\* عدم الإسراف في استخدام الأجهزة  
الكهربائية الزائدة عن الحاجة .  
وفي حالة انقطاع التيار نرجو الاتصال بأحد الأرقام التالية:

٢٩٨٦٨ / ٢٩٨٦٦	الطوارئ والصيانة
٢٩٧٤١ / ٢٩٨٣١	خلاف ٢٤ ساعة
٢٩٤٦٩ / ٢٩٢١٤	مستقر الادارة الفنية
٢٩٢٧٧ / ٢٩٢٠٠	خلاف ٢٤ ساعة
٢٩٢٧٧ / ٢٩٢٠٠	مستقر اخصائى المشركين
٣١٠٣٣ عشر خطوط	مستقر الادارة العامة خلال اليوم

**SECRET**

من جهة أخرى لزال قرار الرئيس كارت بإعادة تنظيم وحصص وتوزيع الثواب الأمريكي لإعادة التجنيد الشباب بعض ردود الفعل السلبية في الولايات المتحدة - وقد لقي القبض أمس الأول على ثلاثة أشخاص في شيواولك أثناء مظاهرة اقيمت احتجاجا على التجنيد. أمام المشر الدائم للجنة الانتقائية للرئيس كارت واعتقل أثناء منيها تمسك كارت صرورا للرئيس بينما لقي القبض على الضمير الثالث بثمنه حرق العلم الأمريكي.

والتي اقيمت تجمعات كثيرة التي الشباب افتاءها خطبا ندروا فيها بالتيينيد وبنقلية الحبر الباردة للرئيس كارتز - في اول ولاية ماين حيث اجرى اسام الفول انتخابات تمهينية صغيرة بين اعضاء الحزب الديمقراطي سلم بعض الطلبة مذكرات احتجاج ضد التجنيد الى جردى باول ويشير الرقيبون الى ان الموقف لا يشابه على الاطلاق الموقف اسام لثانيه فقاموا الى تنادى بالفتنة

انخفاض أجور العمال في بريطانيا  
عن متوسط أجور عام ۱۸۸۰

لندن - آفپ -  
 ذکر تقریر نشر فی لندن امرسان حوالی سته ملایین عامل  
 بریطانی یعملون کل الوقت تنخفض اجورهم اذا ما قورنت  
 باجور اسلافهم سنه ۱۸۸۰ •

وأوضح التقرير أن ٥٩٠.٠٠٠ عامل راشد أي ٢٤ بالمئة من العمال البريطانيين تجاوزوا السنة الماضية على حوالي ٦٠٠ فرنك فرنسي أسبوعياً، وأشار التقرير إلى أن مرفق صغار العمال يسجل منذ سنة ١٨٨٠ على تشدد محزن.

وأضاف أن أغقر العمال اليونانيي أن حوالي عشر العمال الفقراء حصلوا سنة ١٩٧٩ على ٦٨ بالمئة من متوسط الأجور. وفي سنة ١٨٨٠ نفس النسبة حصلوا على ٦٨ر بالمئة من متوسط أجور هذه الفئة.

وقد كان حضورها اصلا  
لجميع التبرعات والمساعدات  
لصالح الهيئة الدولية لافاقه  
الطفولة ووقفه الوحشي التسي  
يعامل بها الاطفال في العائمه  
وايقاظ الضمير العالمي خصه  
الجرائم لتي ترتكب في حق  
الطفل .  
وقد علق الرئيس الاميركي  
كارتر بقوله انصوفياهي اجمل  
فاعل خير جاءالي البيت الابيض  
حتى الان .

الرفاع نية  
البطالة في الولايات المتحدة

واشنطن - اب :  
بلغت نسبة البطالة في  
الولايات المتحدة خلال شهر يناير  
الماضي ١٤.٢ بالمائة وهو اعلى  
معدلها منذ منتصف عام ١٩٧٨  
ومن المتوقع ان تزيد نسبة  
البطالة خلال عام ١٩٨٠ م الى  
حوالي ١٥.٢ بالمائة بينما تشير  
بعض الكهات بانها سوف تصل  
الى حوالي ٨ بالمائة .

قرنا ان تؤمن لك  
الأرض بواسطة

بريد

فتة  
٦٠ ألف ريال  
من  
٦٠٠ م  
٥٠٪ واليا عنلا ونا

الاب المذنب في وجود الام  
الحامل يولد طفله اقلوزنا  
بعاولي رطلين  
لننن : اب :  
اكذ الاطباء البريطانيون ان  
الاب الذي يدخن بكثرة في وجوب  
الحامل اثناء ابدائه التعلل  
يولد طفله اقل وزنا من الطفل  
الذي لا يدخن والله بعاولي

وقد أجرى هؤلاء الأمباء تجاربهم على ما يقرب من ٥٠ ألف طفل وادت التجارب الى هذه النتيجة الثريفة من نوعها.

مبنى في حي النهضة

شارع ٢٠

شارع ٧٠

مخطط أوتواصف

الشارع

خبره شغفیه من

شمال القادریہ  
جمنہ البیوتہ

”مشقاص“

حسن در دیر

یہیئی لذوی الدخل المحدث

شراء قطعة أرض لکونهم

**المواصفات الثالِثة :**

- تخطي حُرمة سَمَر لَمَعَة ١٧ هـ
- أَرْسَنَ نَبَطَةً
- مَزَلَعَ مَسْلُكَةً وَوَصَفَتْ
- مُرَوِّدَةً بِالْمَاكِزِ وَأَوْشَرِيًّا بِمَخَالَفَتِ

**تَأْكِيدًا لِلْحَجَرِ  
قَاعُهُ، الرُّبُوحُ زَجْوَعُهُ، الْكَوْبُونُ**

**المهنة : .....**  
**العنوان بالكامل: .....**

وارسلنا على ص.ب ١٩٩٤ جندة  
شارع خالد بن الوليد ، غرب نافورة الشيخ  
العامودي

"تكونت السخفوس و..."

**تابعوا إعلاناتنا لتحديد يوم أ.....**

[illegible]